

SPEZIAL

Giacomo Puccini

22. Dezember 1858 bis 29. November 1924



Ausgewählte Produktionen

Das Bild auf der Vorderseite zeigt Giacomo Puccini
Foto: George Grantham Bain Collection, Prints & Photographs Division, Library of Congress, LC-DIG-ggbain-05361

SPEZIAL

Giacomo Puccini

22. Dezember 1858 bis 29. November 1924

INHALT

Vorwort	5
La Bohème, PWV 67	7
La Fanciulla del West, PWV 78	19
Gianni Schicchi, PWV 88	20
Madame Butterfly, PWV 74	20
Manon Lescaut, PWV 64	27
Suor Angelica, PWV 87	29
Il tabarro, PWV 85	29
Tosca, PWV 69	29
Turandot, PWV 91	38
Wortaufnahmen	42
Abkürzungen	44
Benutzung und Gebühren	47
Impressum	48



Giacomo Puccini

Foto: Prints & Photographs Division, Library of Congress, LC-USZ62-65802

G I A C O M O P U C C I N I

Nicht mehr als 20 Stunden Musik hat Giacomo Puccini, dessen 150. Geburtstag die Musikwelt am 22. Dezember 2008 feiert, der Nachwelt hinterlassen. Es handelt sich dabei um ein vergleichsweise schmales Oeuvre, wenn man in Betracht zieht, dass Richard Wagners Werk etwa das Doppelte umfasst. Bemerkenswert ist daneben, dass Puccinis Werk von einer ganzen Anzahl renommierter Komponisten nicht gerade Wertschätzung erfuhr. Bekannt ist Richard Strauss' Vergleich dieser Musik mit einer »delikateten Weißwurst«; Benjamin Britten, Luigi Nono oder auch Luciano Berio hielten das Oeuvre sogar für bedeutungslos. Und doch: Puccinis Opern erhielten seit ihrer Uraufführung bis heute ein hohes Maß an Anerkennung und Beifall weltweit, zusammen mit Wolfgang Amadeus Mozart und Giuseppe Verdi gehört er zu den meistgespielten Komponisten des internationalen Musiktheaters. Besonders die Opern »Manon Lescaut«, »La Bohème«, »Tosca«, »Madame Butterfly«, aber auch die Einakter aus »Il trittico« fanden rasch ein begeistertes und dankbares Publikum.

Es ist nahe liegend, dass Puccinis beliebte Melodien auch auf das große Interesse einer sich entwickelnden Tonträgerindustrie stieß, die schon in ihrer Frühphase wegen hoher Produktionskosten auf große Märkte angewiesen war. Das vorliegende DRA-Spezial, das auf der Katalogisierung der Bestände der Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv, Frankfurt am Main fußt, weist für den Zeitraum von 1900-1950 schon mehrere hundert Puccini-Aufnahmen nach; die Vielzahl späterer Aufnahmen zu berücksichtigen, würde den Rahmen einer solchen Publikation bei weitem sprengen.

Dass von einem eher wortkargen Komponisten wie Puccini, der nie eine eigene Oper öffentlich dirigiert hat, zwei Original-O-Töne überliefert sind, erscheint erstaunlich (5. Kapitel »Wortaufnahmen«). Die erste dieser Aufnahmen wurde am 21. Februar 1907 in den Studios der Columbia-Schallplattengesellschaft in New York produziert, der Komponist ergriff dabei die Gelegenheit, sich in diesem Tondokument für die begeisterte Aufnahme seiner Opern beim amerikanischen Publikum zu bedanken. Er hatte vor diesem Tage noch keine Geschäftsbeziehungen zu Columbia und war vermutlich dorthin gekommen, um einige Produktionen aus »Madame Butterfly« zu vereinbaren. Die Verträge mit der Industrie hatten sich in Ergänzung zu den Theater-Tantiemen für ihn zu einer wichtigen Einnahmequelle entwickelt, die das Geschäft mit den gedruckten Noten einzelner Stücke in den Hintergrund treten ließ. Die zweite Aufnahme stammt aus den Beständen des Archivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, das Puccini am 26. Oktober 1920 aufgesucht hat. Der Grund für seine Visite bestand in seinem Interesse für chinesische Musik, das in Verbindung mit der Arbeit an seiner letztlich unvollendeten Oper »Turandot« zu sehen ist: es wird bezeugt, dass er sich verschiedene Aufnahmen dieser Musik vorspielen ließ. In dem Dokument, das in der Akademie der Österreichischen Wissenschaften aufgenommen wurde, bezog sich Puccini auf die Wiener Erstaufführung von »La Bohème« vom 5. November 1897, die einen großen Erfolg für den Komponisten bedeutete.

Andreas Rühl

ERLÄUTERUNGEN

Aufnahmen einer Komposition sind chronologisch geordnet, wobei nachstehende Formatierungen verwendet werden:

Titel

(Werktitel) einer Komposition, z.B. Oper, Sinfonie, Liederzyklus, Film.

TEILTITEL

einer Komposition (Werkausschnitt), z.B. Bezeichnung einer Opernouvertüre oder einzelner Arien, eines Sinfoniesatzes oder Liedes aus einem Liederzyklus.

► Mitwirkende
mit Bezug auf den vorausgegangenen Titel oder Teiltitel.

Fragen, Hinweise und Anregungen bitte an:

sui@hr-online.de

Telefon: (069) 15687-193

Telefax: (069) 15687-177

Das DRA stellt mit seinem Onlinehinweisdienst ein weiteres Recherchetool für die ARD-interne Verwendung zur Verfügung. Dieses bietet einen Recherchezugang zu Jubiläumsdaten und Gedenktagen von Personen und Ereignissen der Zeit-, Musik-, Kultur- und Rundfunkgeschichte bis zum Jahr 2027.
<http://dra-onlinehinweisdienst.hr.cn.ard.de>

GIACOMO PUCCINI

La Bohème, PWV 67

Oper in 4 Akten

Text: Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Hans Swarowsky (dt), Ludwig Hartmann (dt)

► Rosina Torri, *S* (it); Thea Vitulli, *S*; Aristodemo Giorgini, *T*; Giuseppe Nessi, *T*; Ernesto Badini, *Bar*; Aristide Baracchi, *Bar*; Luigi Manfredini, *B*; Salvatore Baccaloni, *B*

Coro del Teatro alla Scala di Milano

Vittore Veneziani

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Carlo Sabajno

Gesamtaufnahme

AD 1928 · DRA F · B013563275 o.A.

► Helge Rosvaenge, *T*; Georg Hann, *Bar*; Karl Schmitt-Walter, *Bar*; Hans Ducrue, *B*; Wilhelm Holtz, *B*; Carla Spletter, *S*; Gertrud Callau, *S*; Richard Nothelfer, *T*; Bruno Müller, *B*

Chor des Reichssenders Stuttgart

Orchester des Reichssenders Stuttgart

Wilhelm Buschkötter RRG

Gesamtaufnahme

AD 05.01.1937 · DRA F · B005195767 83'21

► Helge Rosvaenge, *T*; Wolfgang Wolff, *Bar*; Willi Domgraf-Fassbaender, *Bar*; Wilhelm Strienz, *B*; Erich Rauch, *B*; Margarete Teschemacher, *S*; Tresi Rudolph, *S*; Rio Kube, *T*; Karl Wagner, *B*; Rudolf Hofbauer, *B*; Karl Muth, *B*

Chor des Reichssenders Berlin

Knabenchor

Heinzkarl Weigel

Orchester des Reichssenders Berlin

Heinrich Steiner

(Konzertmitschnitt) RRG

(Unvollständige Gesamtaufnahme)

AD 14.02.1937 · DRA F · B007647401 77'39

► Licia Albanese, *S* (it); Tatiana Menotti, *S*; Beniamino Gigli, *T*; Afro Poli, *Bar*; Carlo Scatola, *B*; Duilio Baronti, *B*; Aristide Baracchi, *Bar*; Nello Palai, *T*

Coro del Teatro alla Scala di Milano

Vittore Veneziani

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Umberto Berrettoni

Gesamtaufnahme

AD Febr. 1938 · DRA F · B003105678 99'27

Gesamtaufnahme

AD März 1938 · DRA F · B003188101 100'42

► Trude Eipperle, *S*; Alfons Fügel, *T*; Hildegard Ranczak, *S*; Georg Wieter, *B*; Karl Kronenberg, *Bar*; Georg Hann, *Bar*; Karl Schmidt, *B*; Otto Hillerbrandt, *T*; Emil Graf, *B*

Chor des Reichssenders München

Orchester des Reichssenders München

Clemens Krauss

RRG

Gesamtaufnahme

AD 04.12.1940 · DRA F · B003122827 103'09

► Licia Albanese, *S*; Richard Tucker, *T*; Lois Hunt, *S*; Nicola Moscona, *B*; John Brownlee, *Bar*; George Cehanovsky, *Bar*; Gerhard Pechner, *B*; Lawrence Davidson, *Bar*

Chor der Metropolitan Oper New York

Orchester der Metropolitan Oper New York

Alfredo Antonicelli

Gesamtaufnahme

(Opern-Mitschnitt)

AD 1950 · DRA F · B003116285 95'34

► NBC Symphony Orchestra New York

Arturo Toscanini

(Probenmitschnitt ohne Solisten)

(Die Probe findet in englischer Sprache statt)

AD 1946 · DRA F · B003873156 5'00

ACH, GELIEBTE, NIE KEHRST DU MIR WIEDER (III)

(Duett Rudolf – Marcell)

► Fritz Schrödter, *T*; Leopold Demuth, *Bar*

Orchester

AD 1909 · DRA F · B003152638

o.A.

- ▶ Koloman von Pataky, *T*; Heinrich Schlusnus, *Bar*
 Orchester
 Johann Heidenreich
 AD 1927 · DRA F · Boo3230347 3'09
 ▶ Marcel Wittrisch, *T*; Hans Reinmar, *Bar*
 Berliner Philharmoniker
 Wilhelm Franz Reuss
 AD April 1934 · DRA F · Boo6783802 3'00
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*; Gerhard Hüsck, *Bar*
 Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
 Bruno Seidler-Winkler
 AD Okt. 1937 · DRA F · Boo3288929 o.A.
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*; Karl Schmitt-Walter, *Bar*
 Großes Orchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 09.12.1941 · DRA F · Bo12485161 o.A.
 ▶ Peter Anders, *T*; Willi Domgraf-Fassbaender, *Bar*
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RRG)
 Hanns Steinkopf
 AD 1944 · DRA F · Bo10707095 3'22
 ADDIO DOLCE SVEGLIARE (III)
 (Final-Quartett Mimi – Rudolf – Musette – Marcel)
 ▶ N. N., *S* (it); N. N., *S*; N. N., *T*; N. N., *Bar*;
 N. N., *Kf*
 AD 1904c · DRA F · Boo3103763 2'03
 ▶ Nellie Melba, *S* (it); Landon Ronald, *Kf*
 AD März 1904 · DRA F · Bo12572871 3'10
 ▶ Enrico Caruso, *T* (it); Antonio Scotti, *Bar*;
 Geraldine Farrar, *S*; Gina Viafora, *S*
 Orchester
 AD März 1908 · DRA F · Boo9947935 3'23
 ▶ Nellie Melba, *S* (it)
 Orchester
 AD Nov. 1910 · DRA F · Boo8805605 3'15
 ▶ Geraldine Farrar, *S* (it); A. Regis-Rossini, *Hf*
 Orchester
 AD 20.12.1912 · DRA F · Boo8828965 2'59
 ▶ Nellie Melba, *S* (it); Browning Mummery, *T*; Aurora Rettore, *Ges*; John Brownlee, *Bar*
 Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden
 Vincenzo Bellezza
 AD 1926 · DRA F · Boo2709913 4'25
 ▶ Aristodemo Giorgini, *T* (it); Ernesto Badini, *Bar*; Rosina Torri, *S*; Thea Vitulli, *S*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Carlo Sabajno
 AD 1928 · DRA F · Bo13017626 o.A.
 ADDIO... DONDE LIETA USCI (III)
 (Mimis Abschied)
 ▶ Xenia Belmas, *S* (it)
 Orchester
 Alexander Kitschin
 AD 1927 · DRA F · Boo3156465 o.A.
 ▶ Rose Ader-Trigona, *S* (it)
 Staatskapelle Berlin (Mitglieder)
 Selmar Meyrowitz
 AD 17.02.1928 · DRA F · Boo3135378 3'06
 ARIENFOLGE
 CHE GELIDA MANINA (I)
 (Arie des Rudolf)
 SI, MI CHIAMANO MIMI (I)
 (Arie der Mimi)
 O SOAVE FANCIULLA (I)
 (Liebesduett Mimi – Rudolf)
 ▶ Joseph Schmidt, *T* (it); Grace Moore, *S*
 Orchester
 (Konzertmitschnitt)
 AD 07.03.1937 · DRA F · Boo3123055 12'51
 AUSSCHNITTE
 ▶ Felicie Hüni-Mihacsek, *S*; Hedwig Jungkurth, *S*; Helge Rosvaenge, *T*; Armin Weltner, *Bar*; Edwin Heyer, *B*; G. Kasenow; Waldemar Henke, *T*; Josef Hattermer, *T*
 Chor der Staatsoper Berlin
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Hermann Weigert
 AD 1930 · DRA F · Boo4175360 o.A.

AUSSCHNITTE

WER KLOPFT?... WIE EISKALT IST DIES HÄND-
CHEN... SIE NENNEN MICH MIMI (I)

(Duett Rudolf – Mimi, Arie des Rudolf und
Arie der Mimi)

O DU SÜBESTES MÄDCHEN (I)

(Duett Rudolf – Mimi und Finale)

WISSE, MIMI, DASS ICH IM LEBEN NIEMALS UN-
TREU KÖNNT' VERGEBEN... WILL ICH ALLEIN

DES ABENDS IN PARIS MICH ERGEHN (II)

(Szene, Walzer der Musette und Finale, mit
Rudolf, Collin, Mimi, Alcindor, Marcel,
Schaunard, Chor)

MARCEL! DA BIST DU ENDLICH (III)

(Quartett Rudolf – Marcel – Mimi – Musette
und Finale)

ACH, GELIEBTE, NIE KEHREST DU MIR WIEDER
(IV)

(Duett Rudolf – Marcel)

HÖRE, DU ALTER MANTEL... SIND WIR ALLEIN?
(IV)

(Arie des Collin, Szene Mimi – Rudolf und
Finale, mit Marcel, Musette, Schaunard)

► Trude Eipperle, S; Hilde Güden, S; Peter
Anders, T; Hans Florian, T; Willi Domgraf-
Fassbaender, Bar; Eugen Fuchs, Bar; Ludwig
Windisch, B

Chor der Deutschen Staatsoper Berlin

Großes Berliner Rundfunkorchester

Hanns Steinkopf RRG

AD 08.07.1942 · DRA F · Boo3242546 59'27

AUSSCHNITTE

► London Symphony Orchestra

Richard Tauber

AD 10.09.1945 · DRA F · Boo3104804 8'24

AUSSCHNITTE

UNTER ANDEREM: O SOAVE FANCIULLA (I)

(Liebesduett Mimi – Rudolf)

► American Concert Orchestra

AD 1925 · DRA F · Boo3111980 4'56

AUSSCHNITTE

UNTER ANDEREM: QUANDO M'EN VO' SOLETTA

(II)

(Walzer der Musette)

► American Concert Orchestra

AD 1925 · DRA F · Boo3111982 4'48

C' E MIMI! (IV)

► Rosetta Pampanini, S (it); Luigi Marini, T;
Luba Mirella, S; Gino Vanelli, Bar; Aristide
Baracchi, Bar

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Lorenzo Molajoli

AD 1930 · DRA F · Bo13015357 o.A.

C'È RUDOLF – DONDE LIETA USCI – ADDIO DOL-
CE SVEGLIARE (III)

► Nellie Melba, S (it); Aurora Rettore, S;

Browning Mummery, T; John Brownlee, B

Orchestra of the Royal Opera House, Covent
Garden London

Vincenzo Bellezza

(Opernmitschnitt)

AD 08.06.1926 · DRA F · Boo5171557 o.A.

CHE FACEVI, CHE DICEVI (III)

(Mimis Abschied)

► Rosetta Pampanini, S (it); Luigi Marini, T;

Luba Mirella, S; Gino Vanelli, Bar

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Lorenzo Molajoli

AD 1930 · DRA F · Boo3812669 o.A.

CHE GELIDA MANINA (I)

(Arie des Rudolf)

► Alessandro Bonci, T (it)

Orchester

AD 1905 · DRA F · Boo8028157 o.A.

► Alessandro Bonci, T (it); N.N., Kl

AD 1905 · DRA F · Bo12956964 o.A.

► Enrico Caruso, T (it)

Orchester

AD 11.02.1906 · DRA F · Bo12889727 4'04

► Giovanni Zenatello, T (it)

Orchester

AD 1908 · DRA F · Boo3177378 o.A.

► Ottokar Marák, T (it)

Orchester

Bruno Seidler-Winkler

AD 1908 · DRA F · Boo4047380 o.A.

► John McCormack, T (it)

Orchester

AD Sept. 1908 · DRA F · Bo11407192 3'49

AD 01.02.1910 · DRA F · Boo3204124 4'09

La Bohème, PWV 67

- ▶ Karl Jörn, *T* (it)
 Orchester
 AD 21.10.1913 · DRA F · B003616552 o.A.
 ▶ Tito Schipa, *T* (it)
 Orchester
 Carlo Sabajno
 AD Nov. 1913 · DRA F · B003187935 4'22
 ▶ Fernando De Lucia, *T* (it)
 Orchester
 AD 17.06.1917 · DRA F · B003223749 5'16
 ▶ Giuseppe Lenghi-Cellini, *T* (it)
 Orchester
 AD 1920v · DRA F · B012893402 o.A.
 ▶ Michele Fleta, *T* (it)
 Orchester
 AD 1926 · DRA F · B012892345 4'12
 ▶ Tino Pattiera, *T* (it)
 Orchester der Berliner Staatsoper
 George Szell
 AD 11.11.1926 · DRA F · B012889960 4'10
 ▶ Joseph Hislop, *T* (it)
 Orchester
 AD 1928 · DRA F · B003218492 o.A.
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it)
 Orchester
 Manfred Gurlitt
 AD 1929 · DRA F · B003132420 3'43
 ▶ Benjamino Gigli, *T* (it)
 Orchester
 Eugene Goossens
 AD Juli 1931 · DRA F · B003135821 4'15
 ▶ Jussi Björling, *T* (it)
 Orchester
 Nils Grevillius
 AD Dez. 1936 · DRA F · B002414968 4'20
 ▶ Jan Kiepura, *T* (it)
 Orchester
 Carl Alwin
 AD 09.11.1937 · DRA F · B012890122 4'40
 ▶ Gino Sinimberghi, *T* (it)
 Kapelle der Staatsoper Berlin
 Gerhard Steeger
 AD 1939 · DRA F · B013096858 o.A.
- ▶ Ferruccio Tagliavini, *T* (it)
 Sinfonisches Orchester der E.I.A.R. Turin
 Ugo Tansini
 AD 23.06.1940 · DRA F · B003216095 o.A.
 ▶ Ferruccio Tagliavini, *T* (it)
 Orchester
 Donald Voorhees
 AD 03.09.1945 · DRA F · B003323488 5'20
 CHI SON? SONO UN POETA (I)
 (Arie des Rudolf)
 ▶ Florencio Constantino, *T* (it); N.N., *Kf*
 AD 1905 · DRA F · B003103591 2'23
 ▶ Florencio Constantino, *T* (it)
 Orchester
 AD Juli 1908 · DRA F · B003102972 2'00
 DONDE LIETA USCÌ (III)
 (Mimis Abschied)
 ▶ Anne Roselle, *S* (it)
 Orchester
 AD 1926 · DRA F · B003175118 o.A.
 ▶ Nellie Melba, *S* (it)
 Orchester
 Vincenzo Bellezza
 (Opernmitschnitt)
 AD 08.06.1926 · DRA F · B003158949 o.A.
 ▶ Xenia Belmas, *S* (it)
 Orchester
 Alexander Kitschin
 AD 1927 · DRA F · B003182417 o.A.
 ▶ Rosetta Pampanini, *S* (it); Luigi Marini, *T*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Lorenzo Molajoli
 AD 1930 · DRA F · B003812666 o.A.
 ▶ Claudia Muzio, *S* (it)
 Orchester
 Lorenzo Molajoli
 AD 04.06.1935 · DRA F · B006896530 o.A.
 ▶ Hilde Guden, *S* (it)
 London Symphony Orchestra
 Josef Krips
 AD 1949 · DRA F · B003130620 3'05

- DU ENTZÜCKENDES MÄDCHEN (I)
(Duett Mimi – Rudolf)
‣ Alfons Fügel, *T*; Trude Eipperle, *S*
Bayerisches Staatsorchester
Heinrich Hollreiser
AD 1941 · DRA F · Boo2033927 3'51
DUNQUE: È PROPRIO FINITA! – ADDIO DOLCE
SVEGLIARE ALLA MATTINA (III)
(Quartett Mimi – Rudolf – Musetta – Marcel)
‣ Rosetta Pampanini, *S* (it); Dino Borgioli, *T*;
Aurora Rettore, *S*; Gino Vanelli, *Bar*
Orchester
AD 1930 · DRA F · Bo12956512 o.A.
EBBENE NO, NO IO SON (III)
(Arie des Rudolf)
‣ Leo Slezak, *T* (it); N.N., *Kf*
AD 1905 · DRA F · Bo12586054 2'55
‣ Costa Milona, *T* (it)
Orchester
AD 09.06.1922 · DRA F · Boo6091649 o.A.
ENTRATA DI MIMI – SONO ANDATI – MORTE DI
MIMI (IV)
‣ Nellie Melba, *S* (it); Aurora Rettore, *S*;
Browning Mummery, *T*; John Brownlee, *B*;
John Brownlee, *B*; Edouard Cotreuil, *B*
Orchestra of the Royal Opera House, Covent
Garden London
Vincenzo Bellezza
(Opernmitschnitt)
AD 08.06.1926 · DRA F · Boo5171653 o.A.
FANTASIE
für Streichorchester
‣ Grammophon-Streichorchester
Bruno Seidler-Winkler
AD 1910 · DRA F · Boo3158664 o.A.
‣ Trocadero-Orchester
AD 12.09.1912 · DRA F · Boo6027367 o.A.
‣ Edith Lorand mit ihrem Orchester
AD 27.01.1927 · DRA F · Boo5014290 o.A.
‣ Staatskapelle Berlin (Mitglieder)
Frieder Weissmann
AD 12.03.1929 · DRA F · Boo3219992 8'07
- FANTASIE ÜBER THEMEN AUS DER OPER »LA
BOHÈME«
für Orchester
‣ Orchester
AD 1938c · DRA F · Bo12551778 o.A.
A GIORNO SONO USCITAE (III)
‣ Aristodemo Giorgini, *T* (it); Ernesto Badini,
Bar; Rosina Torri, *S*
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Carlo Sabajno
AD 1928 · DRA F · Bo13017619 o.A.
HÖRE, DU ALTER MANTEL (IV)
(Szene des Collin)
‣ Ludwig Windisch, *B*
Großes Berliner Rundfunkorchester
Hanns Steinkopf
AD 1944 · DRA F · Boo4221655 1'52
IN UN COUPÉ ... O MIMI, TU PIÙ NON TORNI (IV)
(Duett Rudolf – Marcel)
‣ Joseph Hislop, *T* (it); Apollo Granforte, *Bar*
Orchester
AD 13.05.1926 · DRA F · Boo6784182 o.A.
‣ Benjamino Gigli, *T* (it); Titta Ruffo, *Bar*
Orchester
AD 1926 · DRA F · Bo13865668 o.A.
‣ Benjamino Gigli, *T* (it); Giuseppe de Luca,
Bar
Orchester
AD 24.02.1927 · DRA F · Boo6769036 3'55
‣ Aristodemo Giorgini, *T* (it); Ernesto Badini,
Bar
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Carlo Sabajno
AD 1928 · DRA F · Bo13017631 o.A.
IN EINEM WAGEN?... ACH, GELIEBTE, NIE
KEHRST DU MIR WIEDER (IV)
(Duett Rudolf – Marcell)
‣ Marcel Wittrisch, *T*; Hans Reinmar, *Bar*
Berliner Philharmoniker
Wilhelm Franz Reuss
AD 27.03.1934 · DRA F · Boo3166141 o.A.
‣ Alfons Fügel, *T*; Karl Kronenberg, *Bar*
Orchester der Bayerischen Staatsoper Mün-
chen
Clemens Krauss RRG
AD Dez. 1941 · DRA F · Boo3116976 4'35

La Bohème, PWV 67

▶ Anton Dermota, *T*; Georg Oeggel, *Bar*
 Wiener Opernorchester
 Erwin Baltzer
 AD 21.05.1944v · DRA F · Boo8920963 4'16
 KOKETT IST DIES MÄDCHEN (III)
 (Tenorpart des Rudolf aus dem gleichnami-
 gen Terzett)
 ▶ Joseph Schmidt, *T*
 Berliner Sinfonie-Orchester
 Frieder Weissmann
 AD 31.03.1932 · DRA F · Boo3218020 3'39
 LEB WOHL JETZT (III)
 (Duett Mimi – Rudolf)
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Peter Anders, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Artur Rother RRG
 AD 1943 · DRA F · Boo4115669 6'55
 LEB WOHL JETZT... WO ICH SELIG VON GLÜCK
 ... LEBT WOHL IHR SÜßEN STUNDEN (III)
 (Final-Quartett Mimi – Rudolf – Marcel –
 Musette)
 ▶ Elsa Oehme-Foerster, *S*; Erna Berger, *S*;
 Walther Ludwig, *T*; Willi Domgraf-Fassbaen-
 der, *Bar*
 Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
 Fritz Zaun
 AD 1932 · DRA F · Boo3135040 7'45
 LEBT WOHL IHR SÜßEN STUNDEN (III)
 (Final-Quartett Mimi – Rudolf – Marcel –
 Musette)
 ▶ Felicie Hüni-Mihacsek, *S*; Tilly de Garmo,
S; Helge Rosvaenge, *T*; Theodor Scheidl, *Bar*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Julius Prüwer
 AD 1928 · DRA F · Boo4175603 o.A.
 ▶ Elfriede Trötschel, *S*; Rita Streich, *S*; Lorenz
 Fehenberger, *T*; Dietrich Fischer-Dieskau, *Bar*
 Orchester der Komischen Oper Berlin
 Paul Schmitz
 AD Okt. 1949 · DRA F · Boo3153826 4'31

MAN NENNT MICH NUR MIMI (I)
 (Arie der Mimi)
 ▶ Claire Dux, *S*
 Orchester
 AD 1911 · DRA F · Boo5012534 3'45
 ▶ Lotte Lehmann, *S*
 Orchester
 AD 1917c · DRA F · Bo13099414 o.A.
 ▶ Meta Seinemeyer, *S*
 Großes Opernorchester
 Frieder Weissmann
 AD 12.10.1926 · DRA F · Boo3209574 o.A.
 ▶ Anny von Stosch, *S*
 Orchester
 AD 1928 · DRA F · Boo3499742 3'51
 ▶ Lotte Lehmann, *S*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Frieder Weissmann
 AD 16.04.1929 · DRA F · Boo3235454 o.A.
 ▶ Lotte Lehmann, *S*
 Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
 Frieder Weissmann
 AD 13.06.1929 · DRA F · Boo3235672 o.A.
 ▶ Trude Eipperle, *S*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf
 AD 13.06.1929 · DRA F · Boo4221307 4'44
 ▶ Maria Cebotari, *S*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin
 N. N.
 AD 1932c · DRA F · Bo12077882 o.A.
 ▶ Hildegard Ranczak, *S*
 Berliner Philharmoniker
 AD 16.06.1932 · DRA F · Bo13098215 o.A.
 ▶ Charlotte Börner, *S*
 Orchester
 AD 1934c · DRA F · Boo7992842 o.A.
 ▶ Martha Eggerth, *S* (it)
 Orchester
 AD 30.10.1937 · DRA F · Boo7986252 4'26
 ▶ Erna Berger, *S*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Hans Schmidt-Isserstedt
 AD Sept. 1940 · DRA F · Boo3133637 4'18

- ▶ Maria Cebotari, *S*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Gerhard Steeger
 AD 1941 · DRA F · Boo2282913 4'08
 ▶ Maria Reining, *S*
 Orchester der Wiener Staatsoper
 Rudolf Moralt
 AD 1941 · DRA F · Bo12250396 4'11
 ▶ Erna Sack, *S*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin
 Willy Czernik
 AD 1941 · DRA F · Bo12518293 o.A.
 ▶ Maria Cebotari, *S*
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Hanns Steinkopf
 AD 1941 · DRA F · Boo6405995 4'32
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Orchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 09.12.1941 · DRA F · Boo3950144 4'36
 ▶ Maria Cebotari, *S*
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Artur Rother
 AD 1942 · DRA F · Bo13035455 4'31
 ▶ Elfride Trötschel, *S*
 Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester
 Artur Rother
 AD 1944 · DRA F · Bo13861622 4'47
 MARCEL, DA BIST DU ENDLICH (III)
 (Quartett Rudolf – Marcel – Mimi – Musette)
 ▶ Felicie Hüni-Mihacsek, *S*; Helge Rosvaenge,
T; Theodor Scheidl, *Bar*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Julius Prüwer
 AD 1928 · DRA F · Boo4175927 o.A.
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Elisabeth Schwarzkopf,
S; Helge Rosvaenge, *T*; Karl Schmitt-Walter,
Bar
 Großes Orchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 09.12.1941 · DRA F · Boo3242765 14'11
- MARCEL! SIRENE! (II)
 (Szene Mimi – Musette – Rudolf – Marcel)
 ▶ Trude Eipperle, *S*; Hilde Güden, *S*; Peter
 Anders, *T*; Willi Domgraf-Fassbaender, *Bar*
 Chor der Deutschen Staatsoper Berlin
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf
 AD 1944 · DRA F · Boo4215639 3'32
 ▶ Trude Eipperle, *S*; Hilde Güden, *S*; Peter
 Anders, *T*; Willi Domgraf-Fassbaender, *Bar*
 Großes Orchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 1944 · DRA F · Bo10991586 15'10
 MIMI E UNA CIVETTA (III)
 ▶ Rosetta Pampanini, *S* (it); Luigi Marini, *T*;
 Gino Vanelli, *Bar*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Lorenzo Molajoli
 AD 1930 · DRA F · Bo13015385 o.A.
 MIMI, ICH HOFFTE EUCH ZU FINDEN (III)
 (Duett Mimi – Marcel)
 ▶ Vera Schwarz, *S*; Benno Ziegler, *Bar*
 Orchester
 AD 08.04.1907 · DRA F · Bo13084863 4'05
 MIMI! SON IO (III)
 (Duett Mimi – Marcel)
 ▶ Geraldine Farrar, *S* (it); Antonio Scotti, *Bar*
 Orchester
 AD 19.02.1908 · DRA F · Boo3159104 o.A.
 ▶ Ernesto Badini, *Bar* (it); Rosina Torri, *S*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Carlo Sabajno
 AD 1928 · DRA F · Bo13017569 o.A.
 MIMI... SPERAVO DI TROVARVI QUI (III)
 (Terzett)
 ▶ Jarmila Novotna, *S* (it); Raoul Jobin, *T*;
 Martial Singher, *Bar*
 Orchester
 Donald Voorhees
 AD 1947 · DRA F · Bo12594272 9'44
 O SOAVE FANCIULLA (I)
 (Liebesduett Mimi – Rudolf)
 ▶ Nellie Melba, *S* (it); Enrico Caruso, *T*
 Orchester
 AD 24.03.1907 · DRA F · Bo12599399 3'13

La Bohème, PWV 67

- ▶ Adelina Agostinelli, *S* (it); Giovanni Parola, *T*
 Orchester
 AD Juli 1908 · DRA F · Bo03101072 4'00
 ▶ Ensemble
 AD 30.12.1912 · DRA F · Bo12503545 3'33
 ▶ Geraldine Farrar, *S* (it); Enrico Caruso, *T*
 Orchester
 Walter B. Rogers
 AD 30.12.1912 · DRA F · Bo03185561 3'39
 ▶ Lola Artôt de Padilla, *S* (it); Björn Talén, *T*
 Orchester
 AD 1922 · DRA F · Bo09919978 3'54
 ▶ Rosetta Pampanini, *S* (it); Dino Borgioli, *T*
 Orchester
 AD 1930 · DRA F · Bo12956490 o.A.
 ▶ Rosetta Pampanini, *S* (it); Luigi Marini, *T*;
 Gino Vanelli, *Bar*; Tancredi Pasero, *B*; Aristide
 Baracchi, *Bar*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Lorenzo Molajoli
 AD 1930 · DRA F · Bo09131602 o.A.
 ▶ Maria Caniglia, *S* (it); Benjamino Gigli, *T*
 Orchester
 Walter Goehr
 AD 28.05.1937 · DRA F · Bo03187308 3'08
 ▶ Jussi Björling, *T* (it); Hjördis Schymberg, *S*
 Orchester
 Nils Grevillius
 AD 17.06.1941 · DRA F · Bo03189372 3'37
 ▶ Anna-Lisa Björling, *S* (it); Jussi Björling, *T*
 Orchester der Stockholmer Konzert-Vereinigung
 Nils Grevillius
 AD 10.08.1949 · DRA F · Bo13806738 o.A.
 OH DIO MIMI (IV)
 (Duett Mimi – Rudolf)
 ▶ Claire Dux, *S* (it); Karl Jörn, *T*
 Orchester
 AD 1910 · DRA F · Bo12594936 3'40
 OH DIO! MIMI! ... CHE AVVIEN? (IV)
 ▶ Rosetta Pampanini, *S* (it); Luigi Marini, *T*;
 Luba Mirella, *S*; Gino Vanelli, *Bar*; Tancredi
 Pasero, *B*; Aristide Baracchi, *Bar*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Lorenzo Molajoli
 AD 1930 · DRA F · Bo08460041 o.A.
 OH DU ENTZÜCKENDES MÄDCHEN (I)
 (Liebesduett Mimi – Rudolf)
 ▶ Trude Eipperle, *S*; Alfons Fügel, *T*
 Bayerisches Staatsorchester München
 Heinrich Hollreiser
 AD 08.06.1943 · DRA F · Bo03132263 3'48
 OH DU SÜBESTES MÄDCHEN (I)
 (Duett Mimi – Rudolf)
 ▶ Elisabeth van Endert, *S*; Karl Jörn, *T*
 Orchester
 AD 1914c · DRA F · Bo03616548 o.A.
 ▶ Maria Müller, *S*; Tino Pattiera, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Leo Blech
 AD 12.09.1927 · DRA F · Bo13042288 o.A.
 ▶ Hedwig Debicka, *S*; Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Manfred Gurlitt
 AD 1929 · DRA F · Bo03115533 3'28
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Marcel Wittrisch, *T*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin (Mit-
 glieder)
 N. N.
 AD 1932c · DRA F · Bo12077879 o.A.
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Orchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 09.12.1941 · DRA F · Bo03243466 3'49
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Peter Anders, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Artur Rother RRG
 AD 1943 · DRA F · Bo04116215 3'48
 ▶ Sigrid Ekkehard, *S*; Rudolf Schock, *T*
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Felix Lederer
 AD 13.10.1946 · DRA F · Bo05524922 4'22

- OH MIMI, TU PIÙ NON TORNI (IV)
(Duett Rudolf – Marcel)
‣ Enrico Caruso, *T* (it); Antonio Scotti, *Bar*
Orchester
AD März 1907 · DRA F · B012233580 3'01
‣ Raoul Jobin, *T* (it); Martial Singher, *Bar*
Orchester
Donald Voorhees
AD 1947 · DRA F · B012595100 2'35
- OH, COME E BELLO E SIDO ... NON PIU (IV)
(Szene der Mimi)
‣ Grete Forst, *S*
Orchester
AD 1907 · DRA F · B013043836 2'30
- OH!...ESSAI...MUSETTA! (II)
‣ Rosetta Pampanini, *S* (it); Luigi Marini, *T*;
Luba Mirella, *S*; Gino Vanelli, *Bar*; Tancredi
Pasero, *B*; Aristide Baracchi, *Bar*; Salvatore
Baccaloni, *B*
Coro del Teatro alla Scala di Milano
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Lorenzo Molajoli
AD 1930 · DRA F · B008459880 o.A.
- OHE LA! LE GUARDIE (III)
‣ Rosetta Pampanini, *S* (it)
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Lorenzo Molajoli
AD 1930 · DRA F · B013015392 o.A.
- OUI, ON M'APELLE MIMI (I)
(Arie der Mimi)
‣ Nellie Melba, *S* (frz)
Orchester
AD Juni 1908 · DRA F · B011407253 4'09
‣ Gabrielle Ritter-Ciampi, *S* (frz)
Orchester
Manfred Gurlitt
AD 1928 · DRA F · B013086703 o.A.
- PENSIER PROFONDO (I)
‣ Aristodemo Giorgini, *T* (it); Ernesto Badini,
Bar; Luigi Manfrini, *B*; Aristide Baracchi, *Bar*
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Carlo Sabajno
AD 1928 · DRA F · B013017530 o.A.
- POTPOURRI
‣ Paul Godwin mit seinem Künstler-
Ensemble
AD 1927v · DRA F · B003162954 o.A.
- QUANDO M'EN VO SOLETTA (II)
(Walzer der Musette)
‣ Ljuba Welitsch, *S* (it)
Orchester
AD 1927 · DRA F · B013070091 2'30
‣ Xenia Belmas, *S*
Orchester der Städtischen Oper Berlin (Mit-
glieder)
Alexander Kitschine
AD 1930 · DRA F · B006435325 o.A.
‣ Martha Eggerth, *S* (it)
Orchester
AD 30.10.1937 · DRA F · B003229363 2'21
‣ Ljuba Welitsch, *S* (it)
Orchester der Wiener Staatsoper
AD 10.11.1948 · DRA F · B003190116 2'34
‣ Ljuba Welitsch, *S* (it)
London Philharmonic Orchestra
Walter Susskind
AD 1950 · DRA F · B013051663 o.A.
bearbeitet für Klavier
‣ N. N., *Kl*
AD 1902c · DRA F · B003102285 2'31
bearbeitet für Pfeifen
‣ Guido Gialdini (Kunstpfeifer)
Orchester
AD April 1915c · DRA F · B003104071 3'17
- QUANDO M'EN VO SOLETTA (II)
(Musette – Walzer und Finale)
‣ Rosetta Pampanini, *S* (it); Luigi Marini, *T*;
Gino Vanelli, *Bar*; Luba Mirella, *S*; Tancredi
Pasero, *B*; Aristide Baracchi, *Bar*; Salvatore
Baccaloni, *B*
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Lorenzo Molajoli
AD 1930 · DRA F · B008459959 o.A.
- QUANDO S' E COME VOI (III)
‣ Rosetta Pampanini, *S* (it); Luigi Marini, *T*;
Gino Vanelli, *Bar*
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Lorenzo Molajoli
AD 1930 · DRA F · B013015382 o.A.

La Bohème, PWV 67

QUEST'È MIMI, GAIA FIORAIA (II) (Szene des Rudolf) ‣ Mielino, <i>T</i> (it); N. N., <i>KI</i> AD 1903 · DRA F · Boo3103540	1'58	‣ Zinaida Jurjevskaja, <i>S</i> (it) Opern-Orchester Carl Ehrenberg AD 15.05.1923 · DRA F · Boo3123695	4'08
‣ N. N., <i>T</i> (it); N. N., <i>KI</i> AD 1903c · DRA F · Boo3103771	2'05	‣ Anne Roselle, <i>S</i> (it) Orchester AD 1926 · DRA F · Boo3175116	o.A.
‣ Giovanni Zenatello, <i>T</i> (it) Orchester AD 1911 · DRA F · Boo3177380	o.A.	‣ Xenia Belmas, <i>S</i> (it) Orchester Alexander Kitschin AD 1927 · DRA F · Boo3156463	o.A.
QUESTO MAR ROSSO (I) ‣ Aristodemo Giorgini, <i>T</i> (it); Ernesto Badini, <i>Bar</i> ; Luigi Manfrini, <i>B</i> Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Carlo Sabajno AD 1928 · DRA F · Boo31015396	o.A.	‣ Anne Roselle, <i>S</i> (it) Orchester AD 1928 · DRA F · Boo3175120	o.A.
‣ Rosetta Pampanini, <i>S</i> (it); Gino Vanelli, <i>Bar</i> ; Salvatore Baccaloni, <i>B</i> Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Lorenzo Molajoli AD 1928 · DRA F · Boo3223506	o.A.	‣ Rosetta Pampanini, <i>S</i> (it) Orchester Lorenzo Molajoli AD 1928 · DRA F · Boo3223506	o.A.
‣ Rose Ader-Trigona, <i>S</i> (it) Staatskapelle Berlin (Mitglieder) Selmar Meyrowitz AD 17.02.1928 · DRA F · Boo3135376	o.A.	‣ Rosetta Pampanini, <i>S</i> (it) Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Lorenzo Molajoli AD 1930 · DRA F · Boo9131467	4'16
‣ Cesira Ferrani, <i>S</i> (it); N. N., <i>KI</i> AD 1902 · DRA F · Boo3105494	2'28	‣ Giannina Arangi-Lombardi, <i>S</i> (it) Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Lorenzo Molajoli AD 1932 · DRA F · Boo3214153	o.A.
‣ Nellie Melba, <i>S</i> (it); Landon Ronald, <i>KI</i> AD Juli 1906 · DRA F · Boo12594160	2'47	‣ Martha Eggerth, <i>S</i> (it) Orchester AD 30.10.1937 · DRA F · Boo3229361	o.A.
‣ Pauline Donalda, <i>S</i> (it) AD 1907 · DRA F · Boo11385661	3'38	‣ Elisabeth Schwarzkopf, <i>S</i> (it) Wiener Philharmoniker Herbert von Karajan AD 06.11.1948 · DRA F · Boo3172009	4'25
‣ Adelina Agostinelli, <i>S</i> (it) Orchester AD Juli 1908 · DRA F · Boo3101062	4'15	‣ Hilde Guden, <i>S</i> (it) London Symphony Orchestra Josef Krips AD 1949 · DRA F · Boo3130618	o.A.
‣ Geraldine Farrar, <i>S</i> (it) Orchester AD Dez. 1912 · DRA F · Boo5504121	o.A.	SIND WIR ALLEIN? (IV) (Duett Mimi – Rudolf) ‣ Claire Dux, <i>S</i> ; Karl Jörn, <i>T</i> Orchester AD 1910 · DRA F · Boo12610885	4'32
‣ Lucrezia Bori, <i>S</i> (it) Orchester AD März 1914 · DRA F · Boo13086712	4'28		
‣ Claudia Muzio, <i>S</i> (it) Orchester AD 31.01.1921 · DRA F · Boo13838285	o.A.		
‣ Rosa Ponselle, <i>S</i> (it) Orchester AD 13.02.1923 · DRA F · Boo3218981	o.A.		

- ▶ Maria Müller, *S*; Tino Pattiera, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Leo Blech
 AD 12.09.1927 · DRA F · Bo13042310 o.A.
 ▶ Hedwig Debicka, *S*; Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Manfred Gurlitt
 AD 1929 · DRA F · Bo03115535 4'30
 ▶ Trude Eipperle, *S*; Alfons Fügel, *T*
 Bayerisches Staatsorchester München
 Heinrich Hollreiser
 AD 08.06.1943 · DRA F · Bo03132265 4'26
 ▶ Elfriede Trötschel, *S*; Lorenz Fehenberger, *T*
 Orchester der Komischen Oper Berlin
 Paul Schmitz
 AD 04.10.1949 · DRA F · Bo03153828 4'37
 SONO ANDATI? (IV)
 (Duett Mimi – Rudolf)
 ▶ Rosetta Pampanini, *S* (it); Luigi Marini, *T*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Lorenzo Molajoli
 AD 1930 · DRA F · Bo08460031 o.A.
 SONO ANDATI? (IV)
 (Tod der Mimi)
 ▶ Anne Roselle, *S* (it)
 Orchester
 AD 1928 · DRA F · Bo03175122 o.A.
 SONO ANDATI? ... OH! DIO! MIMI! (IV)
 (Duett Mimi – Rudolf)
 ▶ Lucrezia Bori, *S* (it); Tito Schipa, *T*
 Orchester
 AD 1925 · DRA F · Bo03133747 7'16
 A TE, VENDI (IV)
 ▶ Rosetta Pampanini, *S* (it); Luigi Marini, *T*;
 Luba Mirella, *S*; Gino Vanelli, *Bar*; Aristide Bar-
 racchi, *Bar*; Tancredi Pasero, *B*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Lorenzo Molajoli
 AD 1930 · DRA F · Bo13015364 o.A.
 THEY CALL ME MIMI (I)
 ▶ Joan Hammond, *S* (engl)
 Orchester
 Leslie Heward
 AD 1941 · DRA F · Bo09102327 o.A.
- VECCHIA ZIMARRA (IV)
 (Szene des Collin)
 ▶ Nazzareno De Angelis, *B* (it); N. N., *Kf*
 AD 1907 · DRA F · Bo03177430 o.A.
 ▶ Ezio Pinza, *B* (it)
 Orchester
 AD 17.02.1927 · DRA F · Bo03131985 2'18
 WALZER DER MUSETTE
 ▶ Martha Eggerth, *S* (it)
 Orchester
 AD 30.10.1937 · DRA F · Bo07986250 2'22
 WER KLOPFT? ... WIE EISKALT IST DIES HÄND-
 CHEN ... MAN NENNT MICH JETZT NUR MIMI ...
 O DU SÜBESTES MÄDCHEN (I)
 (Szene Rudolf – Mimi)
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Orchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 08.12.1941 · DRA F · Bo04112218 13'17
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 09.12.1941 · DRA F · Bo12494054 o.A.
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Peter Anders, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Artur Rother RRG
 AD 1944 · DRA F · Bo04116073 17'08
 WIE EISKALT IST DIES HÄNDCHEN (I)
 (Arie des Rudolf)
 ▶ Leo Slezak, *T*
 Wiener Grammophon-Orchester
 AD Mai 1905 · DRA F · Bo09874105 4'03
 ▶ Heinrich Hensel, *T*
 Orchester
 AD 1911 · DRA F · Bo03101015 3'57
 ▶ Karl Erb, *T*
 Orchester
 AD 1912 · DRA F · Bo08810456 3'30
 ▶ Leo Slezak, *T*
 Orchester
 Eduard Künneke
 AD 1913c · DRA F · Bo12894959 4'00
 ▶ Robert Hutt, *T*
 Orchester
 AD 1920c · DRA F · Bo12956953 o.A.

La Bohème, PWV 67

- ▶ Richard Tauber, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Carl Besl
 AD 25.04.1924 · DRA F · Boo9900745 4'04
 ▶ Helge Rosvaenge, *T* – Rudolf
 Orchester
 AD 1927 · DRA F · Boo4155313 o.A.
 ▶ Jan Berlik, *T*
 Orchester
 Frieder Weissmann
 AD 13.10.1927 · DRA F · Bo11136546 o.A.
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Manfred Gurlitt
 AD 1928 · DRA F · Boo4152723 o.A.
 ▶ Ludwig Graveur, *T*
 Berliner Philharmonisches Orchester
 Selmar Meyrowitz
 AD 23.02.1929 · DRA F · Boo8582262 o.A.
 ▶ Julius Patzak, *T*
 Kapelle der Staatsoper Berlin
 Alois Melichar
 AD 1931 · DRA F · Bo11269163 3'45
 ▶ Marcel Wittrisch, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Erich Orthmann
 AD 1932c · DRA F · Bo13013406 o.A.
 ▶ Joseph Schmidt, *T*
 Berliner Sinfonie-Orchester
 Frieder Weissmann
 AD 31.03.1932 · DRA F · Bo12891705 o.A.
 ▶ Peter Anders, *T*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Walter Lutze
 AD April 1938 · DRA F · Boo2285933 4'10
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Großes Opernorchester Berlin
 Meinhard von Zallinger
 AD 1941c · DRA F · Boo2033921 5'08
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Gerhard Steeger
 AD 1942 · DRA F · Boo3135425 4'04
- ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 1942 · DRA F · Boo4221284 4'28
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Meinhard von Zallinger RRG
 AD 17.11.1942 · DRA F · Boo3249011 5'10
 ▶ Peter Anders, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Artur Rother RRG
 AD 1943 · DRA F · Boo4116212 4'51
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Orchester der Bayerischen Staatsoper Mün-
 chen
 Heinrich Hollreiser RRG
 AD 1943c · DRA F · Boo3116970 5'10
 ▶ Anton Dermota, *T*
 Wiener Opernorchester
 Erwin Baltzer
 AD 25.01.1944v · DRA F · Boo8977569 4'06
 ▶ Rudolf Schock, *T*
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Felix Lederer
 AD 13.10.1946 · DRA F · Boo5524910 5'02
 ▶ Rudolf Schock, *T*
 Orchester der Deutschen Oper Berlin
 Wilhelm Schüchter
 AD 13.10.1946 · DRA F · Boo0657861 4'17
 WILL ICH ALLEIN DES ABENDS IN PARIS MICH
 ERGEH'N (II)
 (Walzer der Musette)
 ▶ Grete Forst, *S*
 Orchester
 AD 1907 · DRA F · Bo13043903 2'05
 ▶ Hermine Bosetti, *S*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Friedrich Kark
 AD 17.06.1908 · DRA F · Bo13085297 o.A.
 ▶ Erna Berger, *S*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Alois Melichar
 AD 25.06.1934 · DRA F · Boo3134723 2'38

- ▶ Maria Cebotari, *S*
 Staatskapelle Berlin
 Robert Heger
 AD 19.09.1935 · DRA F · Boo5207773 2'42
 ▶ Erna Berger, *S*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Hans Schmidt-Isserstedt
 AD 10.09.1940 · DRA F · Boo3133635 2'38
 ▶ Carla Splatter, *S*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Gerhard Steeger
 AD 28.04.1942 · DRA F · Boo3134844 2'37
 ▶ Ester Réthy, *S*
 Wiener Rundfunkorchester
 Rudolf Moralt
 AD 1943c · DRA F · Boo6396978 o.A.
- La Fanciulla del West, PWV 78**
 (Das Mädchen aus dem goldenen Westen)
 Oper in 3 Akten
 Text: Carlo Zangarini, Guelfo Civinini, Alfred
 Brüggemann (dt)
 CH'ELLA MI CREDIA LIBERO E LONTANO (III)
 ▶ Giovanni Zenatello, *T* (it)
 Orchester
 AD 1911 · DRA F · Boo3177386 o.A.
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it)
 Orchester
 AD 1914 · DRA F · Boo13163801 o.A.
 ▶ Bernardo de Muro, *T* (it)
 Orchester
 AD 1919 · DRA F · Boo13838197 o.A.
 ▶ Björn Talén, *T* (it)
 Staatskapelle Berlin
 George Szell
 AD 08.12.1926 · DRA F · Boo6885321 2'40
 ▶ Giacomo Mancini, *T* (it)
 Orchester
 AD 1928c · DRA F · Boo6803749 2'10
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it)
 Orchester
 Manfred Gurlitt
 AD 1928 · DRA F · Boo13154274 2'05
- ▶ Jussi Björling, *T* (it)
 Orchester
 Nils Grevillius
 AD 03.09.1937 · DRA F · Boo1947206 2'26
 ▶ Anton Dermota, *T* (it)
 Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester
 Artur Rother RRG
 AD 1944 · DRA F · Boo6165818 1'25
 ▶ Ferruccio Tagliavini, *T* (it)
 Grande Orchestra Sinfonica della Radio Ita-
 liana
 Mario Rossi
 AD 13.07.1948 · DRA F · Boo3204975 1'54
 FÜR SIE, FÜR SIE ALLEIN ... LASSET SIE GLAU-
 BEN, DAß ICH IN DIE WELT ZOG (III)
 (Szene des Dick Johnson)
 ▶ Joseph Schmidt, *T*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin
 Frieder Weissmann
 AD 17.02.1933 · DRA F · Boo3218033 2'21
 UNA GRAZIA ED UNA PROMESSA
 ▶ Bettino Capelli, *T* (it)
 Orchester
 AD 1913c · DRA F · Boo3177785 o.A.
 LAGGIÙ NEL SOLEDAD (I)
 (Arie)
 ▶ Gina Cigna, *S* (it)
 Orchester
 Lorenzo Molajoli
 AD 1932 · DRA F · Boo3214236 o.A.
 LASSET SIE GLAUBEN, DASS ICH IN DIE FERNE
 ZOG (III)
 (Arie des Dick Johnson)
 ▶ Alexander Kirchner, *T*
 Orchester
 AD 16.04.1913 · DRA F · Boo13153716 o.A.
 ▶ Alexander Kirchner, *T*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Ignaz Waghalter
 AD 1921 · DRA F · Boo13154141 o.A.
 ▶ Julius Patzak, *T*
 Kapelle der Staatsoper Berlin
 AD 1931 · DRA F · Boo3134785 1'55
 ▶ Joseph Schmidt, *T*
 Orchester
 AD 1933 · DRA F · Boo2414696 2'20

- ▶ Torsten Ralf, *T*
 Sächsische Staatskapelle Dresden
 Karl Böhm
 AD 1940 · DRA F · Bo03158872 2'27
 ▶ Horst Taubmann, *T*
 Orchester
 Gerhard Steeger
 AD 1942 · DRA F · Bo03224263 2'14
 ▶ Peter Anders, *T*
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Hanns Steinkopf
 AD 1944 · DRA F · Bo04111975 2'34
NUN SIND ES SCHON SECHS MONAT (II)
 (Szene des Dick Johnson)
 ▶ Joseph Schmidt, *T*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin
 Frieder Weissmann
 AD 17.02.1933 · DRA F · Bo02413721 3'14
OR SON SEI MESI (II)
 (Szene des Dick Johnson)
 ▶ Giovanni Zenatello, *T* (it)
 Orchester
 AD 1911 · DRA F · Bo03177384 o.A.
 ▶ Antonio Cortis, *T* (it)
 Orchester
 AD 1923 · DRA F · Bo13140256 o.A.
2 STÜCKE
VORSPIEL (I)
CH'ELLA MI CREDIA LIBERO E LONTANO (III)
 ▶ Anton Dermota, *T* (it)
 Wiener Symphoniker
 Hans Weisbach RRG
 AD 24.05.1940 · DRA F · Bo12466332 o.A.
- Gianni Schicchi, PWV 88**
 Musikkomödie
 Text: Giovacchino Forzano
 aus: Il trittico (Triptychon) (3 Opern in je 1 Akt)
O MIO BABBINO CARO
 ▶ Joan Hammond, *S* (engl)
 Hallé Orchestra Manchester
 Leslie Heward
 AD 1941n · DRA F · Bo09047533 o.A.
- VÄTERCHEN, TEURES, HÖRE**
 ▶ Lea Piltti, *S*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 12.12.1941 · DRA F · Bo04049057 2'36
 ▶ Ester Réthy, *S*
 Wiener Rundfunkorchester
 Rudolf Moralt
 AD 1943c · DRA F · Bo06396988 o.A.
- Madame Butterfly, PWV 74**
 Oper in 3 Akten
 Text: Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Alfred Brüggenmann (dt)
 ▶ Toti Dal Monte, *S* (it); Vittoria Palombini, *MezS*; Maria Huder, *MezS*; Beniamino Gigli, *T*; Mario Basiola, *Bar*; Adelio Zagonara, *T*; Gino Conti, *B*; Ernesto Dominici, *B*
 Chor des Opernhauses Rom
 Giuseppe Conca
 Orchester des Opernhauses Rom
 Oliviero de Fabritiis
 (Gesamtaufnahme)
 AD 1939 · DRA F · Bo03112324 123'57
ADDIO FIORITO ASIL (III)
 (Duett Pinkerton – Sharpless)
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it)
 Orchester
 AD 1923 · DRA F · Bo13105474 o.A.
 ▶ Giacomo Lauri Volpi, *T* (it); Luigi Borgonovo, *Bar*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Franco Ghione
 AD 1934 · DRA F · Bo13165779 2'17
AH! WEITER HIMMEL! ENDLOS MEER ! ... BALD SIND WIR AUF DER HÖH' (I)
 (Szene Butterfly – Freundinnen)
 ▶ Lotte Lehmann, *S*
 Chor der Staatsoper Berlin (Frauen)
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Manfred Gurlitt
 AD 23.04.1932 · DRA F · Bo03235459 o.A.

AMORE O GRILLO (I) (Szene Pinkerton – Sharpless) ‣ Enrico Caruso, <i>T</i> (it); Antonio Scotti, <i>Bar</i> Orchester Ettore Panizza AD März 1910 · DRA F · Bo12631315	3'23	‣ Amelita Galli-Curci, <i>S</i> (it) Orchester AD 1922 · DRA F · Bo11270851 ‣ Zinaida Jurjevskaja, <i>S</i> (it) Opern-Orchester Carl Ehrenberg AD 15.05.1923 · DRA F · Bo03123697	3'28
ANCORA UN PASSO (I) (Auftritt der Butterfly) ‣ Frances Alda, <i>S</i> (it) Orchester AD 04.10.1913 · DRA F · Bo07748934	o.A.	Orchester Alberto Albergoni AD 1927c · DRA F · Bo03812661 ‣ Xenia Belmas, <i>S</i> (it) Orchester Alexander Kitschin AD 1927 · DRA F · Bo03156361	4'00
‣ Meta Seinemeyer, <i>S</i> (it) Orchester der Berliner Staatsoper Frieder Weissmann AD 1928 · DRA F · Bo12204464	4'05	‣ Lucrezia Bori, <i>S</i> (it) Orchester AD 1928 · DRA F · Bo13086780 ‣ Dusolina Giannini, <i>S</i> (it) Orchester der Staatsoper Berlin Clemens Schmalstich AD 22.06.1928 · DRA F · Bo03114197	o.A.
ANCORA UN PASSO ... SPIRA SUL MAR (I) (Auftritt der Butterfly) ‣ Meta Seinemeyer, <i>S</i> (it) Frauenchor Orchester der Staatskapelle Berlin (Mitglieder) Frieder Weissmann AD 22.06.1928 · DRA F · Bo03556991	4'06	‣ Margaret Sheridan, <i>S</i> (it) Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (Mitglieder) Carlo Sabajno AD 1929 · DRA F · Bo03157553 ‣ Jovita Fuentes, <i>S</i> (it) Orchester AD 22.04.1929 · DRA F · Bo03156468	4'03
BALD SIND WIR AUF DER HÖH' (I) ‣ Margarete Teschemacher, <i>S</i> Chor der Städtischen Oper, Berlin Orchester der Staatsoper und der Städti- schen Oper, Berlin Fritz Zweig AD 1932 · DRA F · Bo03146539	2'41	‣ Maria Cebotari, <i>S</i> (it) Wiener Philharmoniker Felix Prohaska AD 10.12.1948 · DRA F · Bo04704247	4'01
UN BEL DI VEDREMO (II) (Arie der Butterfly) ‣ Geraldine Farrar, <i>S</i> (it) Orchester AD 1908 · DRA F · Bo08806010	3'58	UN BEL DI VEDREMO (II) (Ausschnitt) ‣ N. N., <i>S</i> (frz); N. N., <i>Kl</i> RRG AD 05.10.1947 · DRA F · Bo03114871	o.A.
‣ Emmy Destinn, <i>S</i> (it) Orchester AD 1912 · DRA F · Bo0311994	4'38		
AD 1914 · DRA F · Bo13128310	3'45		4'26
‣ Frances Alda, <i>S</i> (it) Orchester AD 10.04.1913 · DRA F · Bo08452120	o.A.		
‣ Rosa Ponselle, <i>S</i> (it) Orchester AD 09.01.1919 · DRA F · Bo03218989	o.A.		

Madame Butterfly, PWV 74

- BELOVED IDOL (III)
(Tod der Butterfly)
‣ Edith Helena, *S* (engl)
Victor Orchester
AD 1913 · DRA F · B013164720 o.A.
BIMBA DEGLI OCCHI (I)
(Duett Butterfly – Pinkerton)
‣ Margaret Sheridan, *S* (it); Aureliano Pertile, *T*
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Carlo Sabajno RRG
AD 1927 · DRA F · B013146018 o.A.
‣ Margit Angerer, *S* (it); Alfred Piccaver, *T*
Orchester
AD 1928 · DRA F · B003115748 7'28
BIMBA DEGLI OCCHI PIENI DI MALIA (I)
(Liebesduett Butterfly – Pinkerton)
‣ Peter Anders, *T*; Aulikki Rautawaara, *S*
Orchester der Reichsoper Berlin
Hans Schmidt-Isserstedt
AD 05.04.1935 · DRA F · B004211787 9'00
BIMBA NON PIANGERE (I)
(Liebesduett Pinkerton – Butterfly)
‣ Rosetta Pampanini, *S* (it); Fernandino Ciniselli, *T*
Orchester
Ettore Panizza
AD 1928 · DRA F · B003223511 o.A.
‣ Alda Noni, *S* (it); Petre Munteanu, *T*
Wiener Symphoniker
Rudolf Moralt RRG
AD 26.01.1943c · DRA F · B003825183 11'14
C'E ENTRATE (II)
‣ Margaret Sheridan, *S* (it); Vittorio Weinberg, *Bar*; Nello Palai, *T*
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
(Mitglieder)
Carlo Sabajno
AD 1929 · DRA F · B003157555 o.A.
- IL CANNONE DEL PORTO – UNA NAVE DA GUERRA (II)
(Duett Butterfly – Suzuki)
‣ Geraldine Farrar, *S* (it); Louise Homer (Mezzosopran)
Orchester
AD März 1907 · DRA F · B012636770 3'38
CHE TUA MADRE (II)
(Szene der Butterfly)
‣ Anne Roselle, *S* (it)
Orchester
AD 1926 · DRA F · B003175126 o.A.
CON ONOR MUORE ... TU PICCOLO IDDIO! (II)
(Tod der Butterfly)
‣ Maria Cebotari, *S* (it)
Wiener Philharmoniker
Felix Prohaska
AD 10.12.1948 · DRA F · B004153085 o.A.
‣ Licia Albanese, *S* (it)
RCA Victor Orchestra
Victor Trucco
AD 19.05.1949 · DRA F · B003159301 o.A.
CON ONOR MUORE ... TU PICCOLO IDDIO! (III)
(Tod der Butterfly)
‣ Geraldine Farrar, *S* (it)
Orchester
AD 02.10.1909 · DRA F · B013164863 o.A.
‣ Maria Cebotari, *S* (it)
Wiener Philharmoniker
Felix Prohaska
AD 1948c · DRA F · B013122801 o.A.
DEINE MUTTER SOLL DICH IM ARME TRAGEN (II)
(Szene der Butterfly)
‣ Marga Junker-Burchardt, *S*
Orchester
AD 1906 · DRA F · B009879592 3'07
‣ Grete Forst, *S*
Orchester
AD 1908 · DRA F · B013165943 o.A.
DOVUNQUE AL MONDO ... AMORE O GRILLO (I)
(Duett)
‣ Joseph Hislop, *T* (it); Dinh Gilly, *Bar*
Orchester
AD 1923 · DRA F · B003218496 o.A.

Madame Butterfly, PWV 74**IM WEITEN WELTALL (I)**

(Szene Pinkerton – Sharpless)

▶ Walther Ludwig, *T*; Gerhard Hüscher, *Bar*

Orchester

AD Febr. 1934 · DRA F · Boo3224277 2'39

DAS IST EIN KRIEGSSCHIFF (II)▶ Meta Seinemeyer, *S*; Helene Jung, *MezS*

Orchester der Berliner Staatsoper

Frieder Weissmann

AD 1929 · DRA F · Boo12205601 7'33

JA, ES WARD ABEND (I)

(Duett und Finale Pinkerton – Butterfly)

▶ Maria Cebotari, *S*; Walther Ludwig, *T*

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Artur Rother

AD 1942 · DRA F · Boo13035481 14'12

▶ Maria Cebotari, *S*; Helge Rosvaenge, *T*

Großes Berliner Rundfunkorchester

Artur Rother RRG

AD 12.02.1942 · DRA F · Boo4049096 14'25

LEB WOHL MEIN BLÜTENREICH (II)

(Arie des Pinkerton)

▶ Richard Tauber, *T*

Orchester

Hermann Weigert

AD 07.04.1925 · DRA F · Boo9900736 3'03

▶ Helge Rosvaenge, *T*

Berliner Philharmoniker

Erich Orthmann

AD 07.06.1933 · DRA F · Boo3225168 2'49

▶ Walther Ludwig, *T*; Gerhard Hüscher, *Bar*

Orchester

AD Febr. 1934 · DRA F · Boo3224275 3'23

▶ Anton Dermota, *T*; Georg Oeggel, *Bar*

Wiener Opernorchester

Erwin Baltzer

AD 21.05.1944v · DRA F · Boo8843966 1'44

▶ Harry Jörg, *T*

AD 15.06.1948 · DRA F · Boo8634696 1'02

▶ Richard Holm, *T*; Heinz-Maria Lins, *Bar*

Münchener Rundfunkorchester

Hans Altmann

AD 1949 · DRA F · Boo2034024 2'12

LO SO CHE AL SUE PENE (II)

(Terzett Pinkerton – Sharpless – Suzuki)

▶ Riccardo Martin, *T*; Antonio Scotti, *Bar*;Rita Fornia, *S*

Orchester

AD 07.03.1910 · DRA F · Boo12769679 2'05

MÄDCHEN IN DEINEN AUGEN (I)

(Duett Butterfly – Pinkerton)

▶ Hedwig Debicka, *S*; Helge Rosvaenge, *T*

Orchester der Staatsoper Berlin

Manfred Gurlitt

AD 1929 · DRA F · Boo4176905 8'40

▶ Dusolina Giannini, *S*; Marcel Wittrisch, *T*

Orchester der Staatsoper Berlin

Erich Orthmann

AD 1933c · DRA F · Boo13125721 8'10

▶ Maria Cebotari, *S*; Herbert Ernst Groh, *T*

Staatskapelle Berlin (Mitglieder)

Robert Heger

AD 18.12.1935 · DRA F · Boo5232452 o.A.

▶ Trude Eipperle, *S*; Helge Rosvaenge, *T*

Orchester des Reichssenders Stuttgart

Gustav Görlich RRG

AD 05.02.1938 · DRA F · Boo3121787 10'57

▶ Maria Cebotari, *S*; Helge Rosvaenge, *T*

Großes Berliner Rundfunkorchester

Hanns Steinkopf

AD 1942 · DRA F · Boo4227614 11'12

▶ Maria Cebotari, *S*; Walther Ludwig, *T*

Großes Berliner Rundfunkorchester

Artur Rother

AD 1943 · DRA F · Boo4221895 10'26

▶ Tresi Rudolph, *S*; Walther Ludwig, *T*

Orchester des Reichssenders Berlin

Orchester des Deutschlandsenders

Heinrich Steiner RRG

AD 31.07.1937 · DRA F · Boo12495320 10'19

▶ Elfride Trötschel, *S*; Heinz Sauerbaum, *T*

Orchester der Staatskapelle Dresden

Kurt Striegler

AD 1946 · DRA F · Boo13861350 11'15

▶ Rudolf Schock, *T*; Irma Beilke, *S*

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Felix Lederer

AD 17.02.1946 · DRA F · Boo5525266 10'55

- ▶ Rudolf Schock, *T*; Irma Beilke, *S*
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Wilhelm Schüchter
 AD 17.11.1946 · DRA F · B000583049 10'55
 NON VE L'AVEVO DETTO (II)
 (Duett Pinkerton – Sharpless)
 ▶ Enrico Caruso, *T* (it); Antonio Scotti, *Bar*
 Orchester
 AD März 1910 · DRA F · B009947826 3'42
 ▶ Louis Morrison, *T* (niederl); Emiel van
 Bosch, *Bar*
 Orchester
 AD 07.05.1923 · DRA F · B003152826 o.A.
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it); Theodor Scheidl, *Bar*
 Orchester
 Manfred Gurlitt
 AD 1928 · DRA F · B013154271 3'20
 O QUANTI OCCHI FISI (I)
 (Duett Butterfly – Pinkerton)
 ▶ Geraldine Farrar, *S* (it); Enrico Caruso, *T*
 Orchester
 AD 10.03.1908 · DRA F · B008796043 3'31
 ▶ Frances Alda, *S* (it); Giovanni Martinelli, *T*
 Orchester
 AD 1918 · DRA F · B003113346 4'17
 OH, WIE ICH MEIN VERGEHEN NUN VOLL UND
 GANZ ERKENNE – LEB' WOHL, MEIN BLÜTEN-
 REICH (II)
 (Arie des Pinkerton)
 ▶ Richard Tauber, *T*
 Orchester
 Hermann Weigert
 AD 07.04.1925 · DRA F · B003110326 3'03
 ONE FINE DAY (II)
 (Arie der Butterfly)
 ▶ Joan Hammond, *S* (engl)
 Orchester
 Leslie Heward
 AD 1941 · DRA F · B009102334 o.A.
 UN PO' DI VERO C'É (I)
 (Duett Butterfly – Pinkerton)
 ▶ Ensemble
 AD 10.03.1908 · DRA F · B012503593 2'57
- ▶ Mafalda Salvatini, *S* (it); Hermann
 Jadlowker, *T*
 Orchester
 AD 1918 · DRA F · B012773281 3'55
 POTPOURRI
 ▶ Paul Godwin mit seinem Künstler-
 Ensemble
 AD 1927v · DRA F · B003162948 o.A.
 ▶ Marek Weber und sein Orchester
 AD 07.02.1928 · DRA F · B013126513 8'00
 ▶ Berliner Philharmoniker
 Wilhelm Franz Reuss
 AD 24.08.1933 · DRA F · B013100392 o.A.
 DIE PRUNKENDE SCHLEIFE LAß ENDLICH MICH
 LÖSEN – S' IST SCHON WAS WAHRES DRAN (I)
 (Duett Butterfly – Pinkerton)
 ▶ Richard Tauber, *T*; Elisabeth Rethberg, *S*
 Orchester
 AD April 1922 · DRA F · B003110328 7'46
 QUANTO CIELO! ... ANCORA UN PASSO OR VIA (I)
 (Auftritt der Butterfly)
 ▶ Geraldine Farrar, *S* (it)
 Orchester
 AD 19.02.1907 · DRA F · B013105535 o.A.
 S' IST SCHON WAS WAHRES DRAN (I)
 (Butterfly – Pinkerton)
 ▶ Minnie Nast, *S*; Johannes Sembach, *T*
 Orchester
 Bruno Seidler-Winkler
 AD 1909 · DRA F · B013128353 4'00
 SCHÜTTLE ALLE ZWEIGE DIESES KIRSCHBAUMS
 (II)
 (Duett Butterfly – Suzuki)
 ▶ Margherita Perras, *S*; Margarete Klose, *A*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Bruno Seidler-Winkler
 AD 1937 · DRA F · B003110044 4'25
 ▶ Hilde Konetzni, *S*; Marie-Luise Schilp, *S*
 Chor der Staatsoper Berlin
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Hans Schmidt-Isserstedt
 AD 03.06.1937 · DRA F · B013138963 4'17

Madame Butterfly, PWV 74

- SCUOTI QUELLE FRONDA (II)
(Duett Butterfly – Suzuki)
‣ Geraldine Farrar, *S* (it); Louise Homer, *A*
Orchester
AD 1907 · DRA F · B013145632 o.A.
TU, TU PICCOLO IDDIO (III)
(Tod der Butterfly)
‣ Jovita Fuentes, *S* (it)
Orchester
AD 22.04.1929 · DRA F · B003156470 o.A.
‣ Maria Cebotari, *S* (it)
Wiener Philharmoniker
Felix Prohaska
AD 1948 · DRA F · B004704414 4'24
ÜBER DAS MEER UND ALLE LANDE (I)
(Arie der Butterfly)
‣ Lotte Lehmann, *S*
Orchester
AD 1917 · DRA F · B003140362 o.A.
‣ Lotte Lehmann, *S*
Chor der Staatsoper Berlin (Frauenstimmen)
Orchester der Staatsoper Berlin
AD 22.10.1925 · DRA F · B003156406 o.A.
‣ Marguerite Perras, *S*
Orchester der Staatsoper Berlin
Selmar Meyrowitz
AD 1929v · DRA F · B003236398 3'12
‣ Margarete Teschemacher, *S*
Orchester
AD 1932 · DRA F · B003234606 2'41
‣ Hilde Konetzni, *S*
Frauenchor der Staatsoper Berlin
Kapelle der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
Hans Schmidt-Isserstedt
AD April 1937 · DRA F · B003131879 4'30
VE LO DISSI (I)
(Szene Pinkerton – Sharpless)
‣ Enrico Caruso, *T* (it); Antonio Scotti, *Bar*
Orchester
AD März 1910 · DRA F · B012773369 3'41
- VORSPIEL (III)
‣ Orchester des Deutschen Opernhauses
Berlin
Walter Lutze
AD Febr. 1940 · DRA F · B003230609 o.A.
‣ Chor des Deutschen Opernhauses Berlin
(Vokalise)
Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
Hanns Steinkopf RRG
AD 09.04.1942 · DRA F · B003313087 8'51
‣ Chor des Deutschen Opernhauses Berlin
Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
(Vokalise)
Hanns Steinkopf
AD 1944 · DRA F · B010707102 8'50
WEH MIR! DU WEINST ... EINES TAGES SEHEN
WIR (II)
(Arie der Butterfly)
‣ Margerita Perras, *S*
Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
Bruno Seidler-Winkler
AD Febr. 1937c · DRA F · B013510192 o.A.
WELCHE ERINNERUNG (II)
‣ Hilde Konetzni, *S*
Chor der Staatsoper Berlin
Orchester der Staatsoper Berlin
Hans Schmidt-Isserstedt
AD 03.06.1937 · DRA F · B013138701 4'29
WHAT A SKY (I)
(Arie der Butterfly)
‣ Edith Helena, *S* (engl)
Victor Orchester
AD 1913 · DRA F · B013164729 o.A.
WILLST DU NUN ENDLICH MIR SAGEN (I)
(Liebesduett Butterfly/Pinkerton)
‣ Trude Eipperle, *S*; Alfons Fügel, *T*
Bayerisches Staatsorchester München
Heinrich Hollreiser
AD 1943v · DRA F · B003132267 8'47
WILLST DU NUN ENDLICH MIR SAGEN... DU
BIST GEFANGEN (I)
(Duett Butterfly – Pinkerton)
‣ Minnie Nast, *S*; Johannes Sembach, *T*
Orchester
Bruno Seidler-Winkler
AD 1909 · DRA F · B013128390 4'00

Manon Lescaut, PWV 64

Oper in 4 Akten

Text: Marco Praga, Domenico Oliva, Luigi Illica, Giuseppe Giacosa, Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo, Giulio Ricordi, Ludwig Hartmann (dt)

‣ Dorothy Kirsten, *S* (it) Jussi Björling, *T*;
Giuseppe Valdengo, *Bar*; Salvatore Baccaloni,
B; Thomas Hayward; Alessio de Paolis; George
Cehanowsky, *Bar*; Jean Madeira, *MezS*;
Clifford Harvout; Paul Franke; Osie Hawkins
Metropolitan Opera Chorus New York
Metropolitan Opera Orchestra New York
Giuseppe Antonicelli
(Gesamtaufnahme)

AD 1947c · DRA F · B013528028 110'01

ACH, IN DIESEN KALTEN SPITZEN (II)

(Arie der Manon Lescaut)

‣ Lotte Lehmann, *S*

Orchester der Staatsoper Berlin

Franz Hans Besl

AD 13.02.1924 · DRA F · B013661569 2'47

AH! MANON MI TRADISCE (II)

(Arie des Des Grieux)

‣ Aureliano Pertile, *T* (it)

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

(Mitglieder)

Carlo Sabajno

AD 1930 · DRA F · B003214103 o.A.

AH! NON V'AVVICINATE!

(Duett)

‣ Giacomo Lauri-Volpi, *T* (it); Luigi Borgonovo,
Bar

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

(Mitglieder)

Franco Ghione

AD 1934 · DRA F · B003212162 o.A.

AH! NON V'AVVICINATE ... NO, PAZZO SON!

GUARDATE (III)

(Szene und Arie des Des Grieux)

‣ Aureliano Pertile, *T* (it); Apollo Granforte,
Bar

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Carlo Sabajno

AD Mai 1928 · DRA F · B006895297 o.A.

DONNA NON VIDI MAI (I)

(Arie/Romanze des Des Grieux)

‣ Elvino Ventura, *T* (it); N. N., *Kl*

AD 1905 · DRA F · B003177781 2'30

‣ Enrico Caruso, *T* (it)

Orchester

AD 1900 · DRA F · B009411503 2'42

AD 24.02.1913 · DRA F · B007855050 2'44

‣ Fernando De Lucia, *T* (it)

Orchester

AD 17.04.1921 · DRA F · B003321706 3'07

‣ Alfred Piccaver, *T* (it)

Orchester

AD 1923 · DRA F · B013226678 2'27

‣ Benjamino Gigli, *T* (it)

Orchester

AD 1926 · DRA F · B013215592 2'37

‣ Koloman von Pataky, *T* (it)

Orchester

AD 1928 · DRA F · B003115325 2'18

‣ Aureliano Pertile, *T* (it)

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

(Mitglieder)

Carlo Sabajno

AD 1929 · DRA F · B003214101 o.A.

‣ Alessandro Ziliani, *T* (it)

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Franco Ghione

AD 1935 · DRA F · B003321667 2'34

‣ Jussi Björling, *T* (it)

Orchester

Nils Grevillius

AD 15.09.1948 · DRA F · B003124785 2'21

IN QUELLE TRINE MORBIDE (II)

(Arie der Manon Lescaut)

‣ Lina Garavaglia, *S* (it)

Orchester

AD Aug. 1907 · DRA F · B003102360 2'12

‣ Rosa Ponselle, *S* (it)

Orchester

AD 09.09.1921 · DRA F · B003218994 o.A.

AD 19.09.1923 · DRA F · B003218973 o.A.

‣ Rosetta Pampanini, *S* (it)

Orchester

Lorenzo Molajoli

AD 1927 · DRA F · B003223504 o.A.

- ▶ Meta Seinemeyer, *S* (it)
 Großes Opernorchester Berlin
 Frieder Weissmann
 AD 02.11.1927 · DRA F · B010294635 3'02
 ▶ Dusolina Giannini, *S* (it)
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Clemens Schmalstich
 AD 1928 · DRA F · B013646277 2'44
 ▶ Xenia Belmas, *S*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin (Mitglieder)
 Alexander Kitschine
 AD 1930 · DRA F · B006435229 o.A.
 INTERMEZZO (III)
 ▶ Wiener Philharmoniker
 Herbert von Karajan
 AD 12.12.1947 · DRA F · B003132179 4'34
 MANON HEIßE ICH (I)
 ▶ N. N., *S* (it); Enrico Caruso, *T*
 Orchester
 AD 1912 · DRA F · B002412794 4'05
 MANON LESCAUT, MEIN ALLES (II)
 (Arie des Des Grieux)
 ▶ Ottokar Marák, *T*
 Orchester
 AD 1908 · DRA F · B003110659 2'28
 NO! PAZZO SON! GUARDATE (III)
 ▶ Elvino Ventura, *T* (it); N. N., *Kl*
 AD 1905 · DRA F · B003177783 2'55
 ▶ Giacomo Lauri Volpi, *T* (it); Luigi Borgonovo,
Bar
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Franco Ghione
 AD 1934 · DRA F · B013524840 2'54
 ▶ Benjamino Gigli, *T* (it); Giuseppe Noto, *Bar*
 Orchester
 Umberto Berrettoni
 AD 1939 · DRA F · B003131503 3'13
 SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA (IV)
 (Arie der Manon Lescaut)
 ▶ Rosetta Pampanini, *S* (it)
 Orchestra Sinfonica dell'EIAR
 Ugo Tansini
 AD 31.08.1940 · DRA F · B003812618 o.A.
- TRA VOI, BELLE, BRUNE E BIONDE (I)
 (Arie des Des Grieux)
 ▶ Fernando De Lucia, *T* (it)
 Orchester
 AD 17.04.1921 · DRA F · B003321711 2'06
 ▶ Aureliano Pertile, *T* (it)
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 (Mitglieder)
 Carlo Sabajno
 AD 1929 · DRA F · B003214099 o.A.
 TU, TU, AMORE, TU? ... O TENTATRICE (II)
 (Duett Manon Lescaut – Des Grieux)
 ▶ Emma Lattuada, *S* (it); Alessandro Valente, *T*
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Carlo Sabajno
 AD 21.02.1928 · DRA F · B003126700 8'52
 WO LEBTE WOHL EIN WESEN (I)
 (Arie/Romanze des Des Grieux)
 ▶ Ottokar Marák, *T*
 Orchester
 AD 1908 · DRA F · B004047369 o.A.
 ▶ Peter Anders, *T*
 Großes Orchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 1942c · DRA F · B004111979 3'08
 ▶ Peter Anders, *T*
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Artur Rother
 AD 1943 · DRA F · B006406045 3'09
 ▶ Anton Dermota, *T*
 Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester
 Robert Heger RRG
 AD 1944 · DRA F · B006165547 2'09
 ▶ Peter Anders, *T*
 Orchester
 Hanns Steinkopf
 AD 1944 · DRA F · B010707056 3'08

Suor Angelica, PWV 87

(Schwester Angelica)

Oper

Text: Gioacchino Forzano

aus: Il trittico (Triptychon) (3 Opern in je 1 Akt)

► Viorica Ursuleac, *S*; Luise Willer, *A*; Elisa Keller, *MezS*; Emma Mayer, *S*; Elisabeth Waldenau, *MezS*; Helma Panke, *S*; Hildegard Treuttler, *S*; Trudl Schöllkopf, *MezS*; Julia Maier, *S*; Erna Schott von Werden, *MezS*; Hildegard Bottner, *MezS*; Emma Reinhardt, *MezS*; Hubl-Weitmann, *MezS*; Miezi Broschimmer, *S*

Chor des Reichssenders Stuttgart

Orchester des Reichssenders Stuttgart

Clemens Krauss RRG

(Bruchstücke einer Gesamtaufnahme)

AD 23.01.1938 · DRA F · B013413150 o.A.

SENZA MAMMA

(Schlußszene der Schwester Angelica)

► Augusta Oltrabella, *S* (it)

Orchester

AD 1936c · DRA F · B004203372 o.A.

Il tabarro, PWV 85

(Der Mantel)

Oper

Text: Giuseppe Adami

aus: Il trittico (Triptychon) (3 Opern in je 1 Akt)

FLIEBE, EW'GES WASSER

(Arie des Marcel)

► Mathieu Ahlersmeyer, *Bar*

Orchester der Staatsoper Stuttgart

Clemens Krauss

AD 1938 · DRA F · B006025655 3'40

GEORGETTE, SAG' WARUM LIEBST DU MICH

NICHT MEHR?

(Duett Georgette – Marcel)

► Hildegard Ranczak, *S*; Mathieu Ahlersmeyer, *Bar*

Orchester des Reichssenders Stuttgart

Clemens Krauss RRG

AD 1938 · DRA F · B004221957 6'24

► Mathieu Ahlersmeyer, *Bar*; Peter Anders, *T*; Hubert Buchta, *T*; Georg Wieter, *B*; Hildegard Ranczak, *S*; Elisabeth Waldenau, *MezS*; Einar Kristjansson, *T*

Chor des Reichssenders Stuttgart

Orchester des Reichssenders Stuttgart

Clemens Krauss RRG

AD 23.01.1938 · DRA F · B006022382 o.A.

PERCHÈ NON M'AMI PIÙ ... NULLA! SILENZIO!

(Duett Marcel – Georgette)

► Giovanni Inghilleri, *Bar* (it); Emma Tegani, *S*
Philharmonia Orchester London

Alberto Erede

AD 1948c · DRA F · B003123685 7'52

WIE, DU BIST NOCH HIER?

(Szene Georgette – Henri – Marcel)

► Mathieu Ahlersmeyer, *Bar*; HildegardRanczak, *S*; Peter Anders, *T*

Orchester der Staatsoper Stuttgart

Clemens Krauss

AD 1938 · DRA F · B006025599 3'30

Tosca, PWV 69

Oper in 3 Akten

Text: Luigi Illica, Giuseppe Giacosa, Max Kalbeck (dt)

► Carmen Melis, *S* (it); Piero Pauli, *T*; ApolloGranforte, *Bar*; Giovanni Azzimonti, *B*; NelloPalai, *T*; Antonio Gelli, *Bar*

Coro del Teatro alla Scala di Milano

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Carlo Sabajno

(Gesamtaufnahme)

AD 1929 · DRA F · B013316480 106'30

► Maria Caniglia, *S* (it); Beniamino Gigli, *T*;Armando Borgioli, *Bar*; Ernesto Dominici, *B*;Giulio Tomei, *B*; Nino Mazziotti, *T*; Gino Conti, *B*;Anna Marcangeli, *S*

Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Giuseppe Conca

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Oliviero de Fabritiis

(Gesamtaufnahme)

AD Juli 1938 · DRA F · B003188095 104'52

- ▶ Hildegard Ranczak, *S*; Helge Rosvaenge, *T*; Georg Hann, *B*; Wilhelm Strienz, *B*; Erich Zimmermann, *T*; Hans Wrana, *B*
 Orchester des Reichssenders Berlin
 Hanns Steinkopf RRG
 (Ausschnitte einer Gesamtaufnahme)
 AD 1944 · DRA F · Boo3114733 77'10
 ▶ Hildegard Ranczak, *S*; Helge Rosvaenge, *T*;
 Georg Hann, *B*; Hanns-Heinz Nissen, *Bar*;
 Wilhelm Strienz, *B*; Erich Zimmermann, *T*;
 Hans Triller, *Bar*; Hans Pick, *B*; Margary
 Booth, *A*
 Großer Berliner Rundfunkchor
 Hermann Lüddecke
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Leopold Ludwig RRG
 (Gesamtaufnahme mit Strich im 1. Akt)
 AD 23.10.1944 · DRA F · Boo3243658 103'06
 AUSSCHNITTE
 WIE SICH DIE BILDER GLEICHEN (I)
 (Arie des Cavaradossi)
 EIN TOLLHAUS IN DER KIRCHE... O MEINE
 TEUERE... DREI HÄSCHER MIT EINEM WAGEN (I)
 (Szene Scarpia – Spoletta – Mesner – Tosca)
 FLIEGE DU FALKE (II)
 (Szene des Scarpia)
 IM BRUNNEN BEI DER VILLA (II)
 (Szene Cavaradossi – Scarpia – Tosca)
 SOLLT' DIE GESCHWORENE PFLICHT – NUR DER
 SCHÖNHEIT WEIH'T ICH MEIN LEBEN (II)
 (Szene und Gebet Tosca – Scarpia)
 UND ES BLITZTEN DIE STERNE (III)
 (Szene Cavaradossi – Schließer)
 DIE ZARTEN HÄNDE... NUR DEINETWEGEN
 WOLLT' ICH NOCH NICHT STERBEN (III)
 (Arie des Cavaradossi und Duett Tosca – Ca-
 varadossi)
 MEIN GOTT WIE UMSTÄNDLICH (III)
 (Szene Tosca – Spoletta)
 ▶ Hildegard Ranczak, *S*; Helge Rosvaenge, *T*;
 Georg Hann, *B*; Wilhelm Strienz, *B*; Erich
 Zimmermann, *T*; Hans Wrana, *B*
 Orchester des Reichssenders Berlin
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 1944 · DRA F · Boo4202392 o.A.
- ACH, DIE AUGEN – WO GÄB'S AUF ERDEN SO
 SCHWARZE AUGEN (I)
 (Duett Cavaradossi – Tosca)
 ▶ Ottokar Marák, *T*; Eva Plaschke von der
 Osten, *S*
 Orchester
 AD 1911 · DRA F · Boo9878078 3'46
 AH, QUEGLI OCCHI ... QUAL'OCCHIO AL MONDO
 (II)
 ▶ Hermann Jadlowker, *T* (it); Mafalda
 Salvatini, *S*
 Orchester
 AD 1918 · DRA F · Bo12773851 4'05
 AMARO SOL PER TE M'ERA IL MORIRE (III)
 (Duett Cavaradossi – Tosca)
 ▶ Lotte Lehmann, *S* (it); Jan Kiepura, *T*
 Staatskapelle Berlin (Mitglieder)
 Manfred Gurlitt
 AD 10.12.1927 · DRA F · Boo3132447 4'08
 ARIOSO DER TOSCA (I)
 ▶ N. N., *S* (it)
 Orchester
 AD 1910c · DRA F · Bo12789802 2'36
 D'ART ET D'AMOUR (II)
 (Gebet der Tosca)
 ▶ Ninon Vallin, *S* (frz)
 Orchestre du Théâtre de l'Opéra Comique Paris
 Gustave Cloëz
 AD 1929c · DRA F · Boo3136898 3'13
 DE STERREN STRAALDEN (III)
 (Arie des Mario Cavaradossi)
 ▶ Louis Morriison, *T* (niederl)
 Orchester
 AD 1910 · DRA F · Boo9117843 o.A.
 DREI HÄSCHER MIT EINEM WAGEN (I)
 (Szene des Scarpia)
 ▶ Max Roth, *Bar*
 Chor
 Orchester
 Hermann Weigert
 AD 11.04.1924 · DRA F · Bo13524769 4'00
 E LUCEVAN LE STELLE (III)
 (Arie des Cavaradossi)
 ▶ Enrico Caruso, *T* (it); N. N., *Kl*
 AD 1900 · DRA F · Boo3103733 2'25
 AD Okt. 1903 · DRA F · Boo3125562 2'23

- ▶ Enrico Caruso, *T* (it); Salvatore Cottone, *Kl*
 AD 11.04.1902 · DRA F · Boo3189751 2'35
 AD 01.02.1904 · DRA F · Boo3110871 2'37
 ▶ Leo Slezak, *T* (it)
 Orchester
 AD Nov. 1908 · DRA F · Boo3101017 4'05
 ▶ Riccardo Martin, *T* (it)
 Orchester
 AD Nov. 1908 · DRA F · Boo3101099 3'50
 ▶ Enrico Caruso, *T* (it)
 Orchester
 AD 06.11.1909 · DRA F · Boo09948059 2'51
 ▶ Léon Campagnola, *T* (it)
 Orchester
 AD 1911c · DRA F · Boo12790888 3'14
 ▶ Giuseppe Lenghi-Cellini, *T* (it)
 Orchester
 AD 1911 · DRA F · Boo06710464 3'55
 ▶ Hermann Jadlowker, *T* (it)
 Orchester
 AD 1912 · DRA F · Boo3131685 2'34
 ▶ Tito Schipa, *T* (it)
 Orchester
 Carlo Sabajno
 AD Nov. 1913 · DRA F · Boo3187939 2'39
 ▶ Giovanni Martinelli, *T* (it)
 Orchester
 AD 1914c · DRA F · Boo13216032 2'20
 ▶ Tino Pattiera, *T* (it)
 Orchester
 AD 1920 · DRA F · Boo3131952 2'46
 ▶ Fernando De Lucia, *T* (it)
 Orchester
 AD 18.01.1920 · DRA F · Boo3223777 3'06
 ▶ Benjamino Gigli, *T* (it)
 Orchester
 AD 1921 · DRA F · Boo3131469 2'55
 ▶ Adolf Lussmann, *T* (it)
 Orchester
 AD 30.04.1923 · DRA F · Boo13253192 3'00
 ▶ Lauritz Melchior, *T* (dänisch)
 AD 1924 · DRA F · Boo3183114 2'28
 ▶ Miguel Fleta, *T* (it)
 Orchester
 Rosario Bourdon
 AD 09.01.1924 · DRA F · Boo6803789 2'40
- ▶ Jan Kiepura, *T* (it)
 Orchester der Staatsoper Berlin
 George Szell
 AD 10.11.1926 · DRA F · Boo3229386 2'44
 ▶ Tino Pattiera, *T* (it)
 Orchester
 George Szell
 AD 11.11.1926 · DRA F · Boo13167459 2'40
 ▶ Tino Pattiera, *T* (it)
 Orchester
 Johannes Heidenreich
 AD 1927 · DRA F · Boo3131958 2'43
 ▶ Hermann Jadlowker, *T* (it)
 Orchester
 AD 1928 · DRA F · Boo3140600 2'35
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it)
 Orchester
 Julius Prüwer
 AD 1928 · DRA F · Boo3156485 o.A.
 ▶ Giacomo Lauri-Volpi, *T* (it)
 Orchester
 Rosario Bourdon
 AD 1928 · DRA F · Boo3212166 o.A.
 ▶ Joseph Schmidt, *T* (it)
 Orchester der Städtischen Oper Berlin (Mitglieder)
 Frieder Weissmann
 AD 06.01.1933 · DRA F · Boo3230281 2'43
 ▶ Benjamino Gigli, *T* (it)
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Franco Ghione
 AD 26.03.1934 · DRA F · Boo3187310 2'52
 ▶ Joseph Schmidt, *T* (it)
 Orchester
 (Konzertmitschnitt)
 AD 07.03.1937 · DRA F · Boo3123071 2'06
 ▶ Jussi Björling, *T* (it)
 Orchester
 Nils Grevillius
 AD 04.09.1937 · DRA F · Boo2414981 2'53
 ▶ Gino Sinimberghi, *T* (it)
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Gerhard Steeger
 AD 26.04.1939 · DRA F · Boo3110547 2'33

Tosca, PWV 69

- ▶ Anton Dermota, *T* (it)
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Walter Lutze
 AD 04.07.1939 · DRA F · B003215727 o.A.
 ▶ Ferruccio Tagliavini, *T* (it)
 Sinfonisches Orchester der E.I.A.R. Turin
 Ugo Tansini
 AD 1941 · DRA F · B003216112 o.A.
 ▶ Anton Dermota, *T* (it)
 Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester
 Artur Rother RRG
 AD 1944 · DRA F · B006165650 2'35
 ▶ Giuseppe Di Stefano, *T* (it)
 Orchester
 Alberto Erede
 AD Dez. 1947 · DRA F · B013852401 o.A.
 ▶ Jan Peerce, *T* (it)
 RCA Victor Orchestra
 Erich Leinsdorf
 AD 1950v · DRA F · B003324236 2'51
 ▶ Mario Lanza, *T* (it)
 RCA Victor Orchestra
 Constantine Callinicos
 AD Mai 1950 · DRA F · B003168519 3'02
 ▶ Jussi Björling, *T* (it)
 Orchester des Schwedischen Rundfunks
 Nils Grevillius
 AD 12.09.1950 · DRA F · B013808760 o.A.
 EINGESCHLOSSEN, DER MESNER WOLLT' ES HABEN ... VON UNSREM HÄUSCHEN MIT MIR SOLLST DU TRÄUMEN (I)
 (Liebesduett und Szene der Tosca)
 ▶ Anton Dermota, *T*; Ester Réthy, *S*
 Wiener Symphoniker
 Hans Weisbach RRG
 AD 24.05.1940 · DRA F · B003242079 13'25
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*; Maria Reining, *S*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf
 AD 1941 · DRA F · B004217196 12'39
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*; Maria Reining, *S*
 Großes Opernorchester Berlin
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 20.12.1941 · DRA F · B004153538 12'22
- ELLA VERRÀ ... HA PIÙ FORTE SAPORE (II)
 (Arie)
 ▶ Cesare Formichi, *Bar* (it)
 Orchester
 Albert William Ketelbey
 AD 1924 · DRA F · B003234481 o.A.
 ES BLITZEN DIE STERNE (III)
 (Arie des Cavaradossi)
 ▶ Fritz Vogelstrom, *T*
 Orchester
 AD 1912c · DRA F · B013326788 2'35
 ▶ Fritz Vogelstrom, *T*
 Orchester
 Friedrich Kark
 AD 19.02.1912 · DRA F · B013168634 2'30
 ▶ Rudolf Laubenthal, *T*
 Orchester
 Ignaz Waghalter
 AD 23.12.1922 · DRA F · B013253162 o.A.
 ▶ Carl Günther, *T*
 Orchester
 AD 1924c · DRA F · B013168713 o.A.
 ▶ Joseph Schmidt, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Selmar Meyrowitz
 AD 16.08.1929 · DRA F · B013175381 o.A.
 ▶ Peter Anders, *T*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Hans Schmidt-Isserstedt
 AD 17.09.1937 · DRA F · B013231143 o.A.
 ▶ Julius Patzak, *T*
 Kapelle der Staatsoper Berlin
 Johannes Schüler
 AD 1938 · DRA F · B013231609 o.A.
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Artur Rother RRG
 AD 23.12.1941 · DRA F · B012482866 o.A.
 ▶ Hugo Meyer-Welfing, *T*
 Orchester
 Arthur Grüber RRG
 AD 23.12.1941 · DRA F · B012549450 o.A.
 FANTASIE
 für Orchester
 ▶ Orchester Michailow
 AD 27.02.1923 · DRA F · B003135404 7'59

- FANTASIE ÜBER THEMEN AUS DER OPER »TOSCA«
für Orchester
 ▶ Orchester des Deutschen Opernhauses
Berlin
Hans Schmidt-Isserstedt
AD 1937 · DRA F · B012950048 o.A.
GIÀ! MI DICON VENAL (II)
(Arie)
 ▶ Cesare Formichi, *Bar* (it)
Orchester
Albert William Ketelbey
AD 1924 · DRA F · B003234486 o.A.
MIA GELOSA (I)
(Szene Cavaradossi – Tosca)
 ▶ Benjamino Gigli, *T* (it); Maria Caniglia, *S*
Coro del Teatro alla Scala di Milano
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Carlo Sabajno
AD 1938 · DRA F · B013317221 3'55
MIT DEINEN AUGEN DEN, WUNDERSAMEN (I)
(Duett Tosca-Cavaradossi)
 ▶ Lotte Lehmann, *S* (it); Jan Kiepura, *T*
Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
Manfred Gurlitt
AD 10.12.1927 · DRA F · B002283122 3'58
 ▶ Margherita Perras, *S*; Helge Rosvaenge, *T*
Orchester der Staatsoper Berlin
Bruno Seidler-Winkler
AD 1937 · DRA F · B004081007 o.A.
 ▶ Aulikki Rautawaara, *S*; Peter Anders, *T*
Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
Hans Schmidt-Isserstedt
AD April 1938 · DRA F · B005040775 o.A.
NON LA SOSPIRI (I)
(Arie der Tosca)
 ▶ Maria Labia, *S* (it)
Orchester
AD 1912 · DRA F · B003204061 2'35
NUR DEINETWEGEN WOLLT' ICH NOCH NICHT
STERBEN (III)
(Duett Cavaradossi-Tosca)
 ▶ Ottokar Marák, *T*; Eva Plaschke von der
Osten, *S*
Orchester
AD 1911 · DRA F · B009878240 3'56
- ▶ Lotte Lehmann, *S* (it); Jan Kiepura, *T*
Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
Manfred Gurlitt
AD 10.12.1927 · DRA F · B002283128 4'05
 ▶ Joseph Schmidt, *T*; Göta Ljungberg, *S*
Orchester der Staatsoper Berlin
Leo Blech
AD 1929 · DRA F · B012173119 4'09
NUR DER SCHÖNHEIT WEIHT' ICH MEIN LEBEN
(II)
(Gebet der Tosca)
 ▶ Hedwig Francillo-Kaufmann, *S*
Orchester
AD 1908 · DRA F · B003102149 2'10
 ▶ Aline Sanden, *S*
Deutsches Opernorchester Berlin
Ignaz Waghalter
AD 26.03.1923 · DRA F · B013524774 2'35
 ▶ Elisa Stünzner, *S*
Orchester
Johannes Heidenreich
AD 1927c · DRA F · B003153023 o.A.
 ▶ Rose Pauly-Dreesen, *S*
Orchester
AD 1927 · DRA F · B013514818 3'15
 ▶ Lotte Lehmann, *S*
Chor der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
Frieder Weissmann
AD 13.06.1929 · DRA F · B002283115 2'54
 ▶ Margarete Teschemacher, *S*
Orchester der Staatsoper Berlin
Fritz Zweig
AD 1932 · DRA F · B003146541 2'29
 ▶ Hildegard Ranczak, *S*
Berliner Philharmoniker
AD 16.06.1932 · DRA F · B013098282 o.A.
 ▶ Charlotte Börner, *S*
Orchester
AD 1934c · DRA F · B007992823 o.A.
 ▶ Viorica Ursuleac, *S*
Kapelle der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
Clemens Krauss
AD 1936 · DRA F · B003217024 3'19

Tosca, PWV 69

- ▶ Hilde Konetzni, S
 Kapelle der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
 Hans Schmidt-Isserstedt
 AD April 1937 · DRA F · B003131881 3'14
 ▶ Maria Cebotari, S
 Orchester der Deutschen Oper Berlin
 Gerhard Steeger
 AD April 1941 · DRA F · B003950147 3'11
 ▶ Maria Reining, S
 Großes Opernorchester Berlin
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 20.12.1941 · DRA F · B004153526 3'07
 ▶ Hildegard Ranczak, S
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Artur Rother
 AD 1942 · DRA F · B004048345 o.A.
 ▶ Emmy Bettendorf, S
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Otto Dobrindt RRG
 AD 28.06.1943 · DRA F · B004049879 2'43
 O DOLCI MANI (III)
 (Duett Tosca – Cavaradossi)
 ▶ Giuseppe Krismer, T (it); Lina Pasini-Vitale, S
 Orchester
 AD 1910 · DRA F · B003177795 o.A.
 O DOLCI MANI (III)
 (Szene Cavaradossi)
 ▶ Benjamino Gigli, T (it)
 Orchester
 AD 1922 · DRA F · B013862178 o.A.
 OR LASCIAMI AL LAVORO (I)
 (Szene der Tosca)
 ▶ Benjamino Gigli, T (it)
 Coro del Teatro alla Scala di Milano
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Carlo Sabajno
 AD 1938 · DRA F · B013317230 3'05
 ORA STAMMI A SENTIR (I)
 (Szene der Tosca)
 ▶ Geraldine Farrar, S (it)
 Orchester
 AD 23.01.1911 · DRA F · B013397078 3'52
- ▶ Xenia Belmas, S (it)
 Orchester
 Alexander Kitschin
 AD 1928 · DRA F · B003182419 o.A.
 PERCHÉ CHIUSO (I)
 (Duett)
 ▶ Florence Quartararo, S (it); Ramon Vinay, T
 Orchester
 Jean Paul Morel
 AD 1948 · DRA F · B013252211 o.A.
 POTPOURRI
 ▶ Orchester
 AD 1902 · DRA F · B006972254 2'18
 ▶ Berliner Philharmoniker
 Leo Borchard
 AD 28.09.1934 · DRA F · B013214135 8'52
 QUO LOCCHIA AL MONDO (I)
 (Duett Tosca – Cavaradossi)
 ▶ Lotte Lehmann, S (it); Jan Kiepura, T
 Staatskapelle Berlin (Mitglieder)
 Manfred Gurlitt
 AD 10.12.1927 · DRA F · B003132445 4'00
 RECONDITA ARMONIA (I)
 (Arie des Cavaradossi)
 ▶ Enrico Caruso, T (it); Salvatore Cottone, K/
 AD 01.02.1904 · DRA F · B003110873 2'37
 ▶ Giovanni Zenatello, T (it)
 Orchester
 AD 1908 · DRA F · B003177382 o.A.
 ▶ Enrico Caruso, T (it)
 Orchester
 AD 1900 · DRA F · B009417626 2'18
 AD 06.11.1909 · DRA F · B009950132 2'15
 ▶ Tino Pattiera, T (it)
 Orchester
 George Szell
 AD 11.11.1911 · DRA F · B013167464 2'15
 ▶ Hermann Jadlowker, T (it)
 Orchester
 AD 1912 · DRA F · B003131687 2'31
 ▶ Tito Schipa, T (it)
 Orchester
 Carlo Sabajno
 AD Nov. 1913 · DRA F · B003187937 2'41

- ▶ Guido Ciccolini, *T* (it)
 Orchester
 AD 1914c · DRA F · B013215629 2'37
 ▶ Fernando De Lucia, *T* (it)
 Orchester
 AD 29.07.1917 · DRA F · B003223753 2'52
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it)
 Orchester
 AD Okt. 1923 · DRA F · B013217493 2'20
 ▶ Lauritz Melchior, *T* (dänisch)
 Orchester
 AD 1924 · DRA F · B003183112 2'05
 ▶ Benjamino Gigli, *T* (it)
 Orchester
 AD 1926 · DRA F · B013215574 2'48
 ▶ Jan Kiepura, *T* (it)
 Orchester der Staatsoper Berlin
 George Szell
 AD 10.11.1926 · DRA F · B003229382 2'26
 ▶ Tino Pattiera, *T* (it)
 Orchester
 Johannes Heidenreich
 AD 1927 · DRA F · B003131956 2'15
 ▶ Alessandro Valente, *T* (it)
 Orchester
 AD 1927 · DRA F · B003152963 2'57
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it)
 Orchester
 Julius Prüwer
 AD 1928 · DRA F · B003116112 2'35
 ▶ Hermann Jadlowker, *T* (it)
 Orchester
 AD 1928 · DRA F · B003140598 2'32
 ▶ Joseph Schmidt, *T* (it)
 Orchester der Städtischen Oper Berlin (Mitglieder)
 Frieder Weissmann
 AD 06.01.1933 · DRA F · B003230280 2'22
 ▶ Giacomo Lauri Volpi, *T* (it)
 Orchester
 AD Okt. 1933 · DRA F · B013217468 2'37
 ▶ Jussi Björling, *T* (it)
 Orchester
 Nils Grevillius
 AD Dez. 1936 · DRA F · B003189374 2'45
- ▶ Joseph Schmidt, *T* (it)
 Orchester
 (Konzertmitschnitt)
 AD 07.03.1937 · DRA F · B003123069 2'15
 ▶ Anton Dermota, *T* (it)
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Walter Lutze
 AD 04.07.1939 · DRA F · B003215731 o.A.
 ▶ Ferruccio Tagliavini, *T* (it)
 Sinfonisches Orchester der E.I.A.R. Turin
 Ugo Tansini
 AD 1941 · DRA F · B003216110 o.A.
 ▶ Peter Anders, *T* (it)
 Großes Orchester
 Franz Marszalek RRG
 AD 15.10.1942 · DRA F · B003825227 2'35
 ▶ Peter Anders, *T* (it)
 Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester
 Franz Marszalek
 AD 1944 · DRA F · B003166033 2'35
 ▶ Anton Dermota, *T* (it)
 Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester
 Artur Rother RRG
 AD 1944 · DRA F · B006165636 2'42
 ▶ Galliano Masini, *T* (it)
 Orchestra Sinfonica della Radio Italiano
 Arturo Basile
 AD 24.10.1947v · DRA F · B003826392 2'40
 ▶ Mario Lanza, *T* (it)
 RCA Victor Orchestra
 Constantine Callinicos
 AD Mai 1950 · DRA F · B003168517 2'39
 SINGET, SINGET VEREINT IM VOLLEN CHOR (II)
 (Cantata)
 ▶ Meta Seinemeyer, *S*
 Chor
 Orchester der Berliner Staatsoper
 Frieder Weissmann
 AD 22.06.1928 · DRA F · B003556975 3'02
 SZENE TOSCA – SCARPIA (II)
 (Ausschnitt)
 ▶ Maria Nemeth, *S*; Sigurd Björling, *Bar*
 Orchester der Wiener Staatsoper
 Leopold Reichwein
 AD 28.10.1942 · DRA F · B003116295 3'05

Tosca, PWV 69

A TE QUEST'INNO (II)

(Kantate)

‣ Hertha Wurzbach, S; N. N., *Org*

Chor der Staatsoper Berlin

AD 15.03.1928 · DRA F · Boo3631345

TRE SBIRRI ... UNA CARROZZA (I)

(Arie des Scarpia)

‣ Mattia Battistini, *Bar* (it)

Orchester

AD 1908 · DRA F · Bo13397712

‣ Mattia Battistini, *Bar* (it)

Chor

Orchester

AD 1911 · DRA F · Bo12842275

‣ Cesare Formichi, *Bar* (it)

Chor

Orchester

AD 1927 · DRA F · Boo3234475

‣ Lawrence Tibbett, *Bar* (it)

Metropolitan Opera Chorus New York

Metropolitan Opera Orchestra New York

Giulio Setti

AD 10.04.1929 · DRA F · Boo3433147

‣ Benvenuto Franci, *Bar* (it)

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Carlo Sabajno

AD 1930c · DRA F · Bo13397884

UND ES BLITZTEN DIE STERNE (III)

(Arie des Cavaradossi)

‣ Ottokar Marák, *T*

Orchester

AD 1908 · DRA F · Boo3110661

‣ Richard Tauber, *T*

Orchester

Carl Besl

AD 12.03.1923 · DRA F · Boo9900007

‣ Helge Rosvaenge, *T*

Orchester der Staatsoper Berlin

Johannes Heidenreich

AD 1927 · DRA F · Boo4176565

‣ Tino Pattiera, *T*

Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)

Leo Blech

AD 26.05.1927 · DRA F · Boo9699092

‣ Franz Völker, *T*

Orchester

Julius Prüwer

AD 1928 · DRA F · Boo3148263

‣ Joseph Schmidt, *T*

Orchester der Staatsoper Berlin

Selmar Meyrowitz

AD 16.08.1929 · DRA F · Boo7816426

‣ August Seider, *T*

Staatskapelle Berlin (Mitglieder)

Hermann Weigert

AD 1930 · DRA F · Boo3500483

‣ Arnon Rojanski, *T* (neu-hebr); N. N., *Kl*

AD Sept. 1930c · DRA F · Boo7816343

‣ Richard Tauber, *T*

Filmorchester

AD 1931 · DRA F · Boo4679489

‣ Richard Tauber, *T*

Orchester

Manfred Gurlitt

AD 27.04.1932 · DRA F · Boo4678464

‣ Helge Rosvaenge, *T*

Großes Opernorchester Berlin

Hanns Steinkopf

RRG

AD 20.12.1941 · DRA F · Boo4153515

‣ Helge Rosvaenge, *T*

Großes Berliner Rundfunkorchester

Hanns Steinkopf

AD 1944 · DRA F · Boo4221807

‣ Harry Jörg, *T*

AD 16.05.1948 · DRA F · Boo8632457

LA VEDI? T'AMA (I)

(Duett)

‣ Florence Quartararo, *S* (it); Ramon Vinay, *T*

Orchester

Jean Paul Morel

AD 1948 · DRA F · Bo13252333

VISSI D'ARTE (II)

(Arie/Gebet der Tosca)

‣ Adalgisa Gabbi, *S* (it); N. N., *Kl*

AD 1902 · DRA F · Boo3102827

‣ Nellie Melba, *S* (it)

Orchester

AD 1907 · DRA F · Boo6814696

2'22

3'12

3'10

2'02

o.A.

o.A.

3'41

o.A.

3'59

o.A.

2'32

2'55

o.A.

2'37

3'05

2'25

2'45

2'44

1'33

2'45

o.A.

2'15

3'05

- ▶ Geraldine Farrar, *S* (it)
 Orchester
 AD 30.09.1909 · DRA F · B013414010 3'15
 ▶ Nellie Melba, *S* (it)
 Orchester
 AD 1910 · DRA F · B011407211 3'16
 ▶ Claire Dux, *S* (it)
 Orchester
 AD 1910 · DRA F · B012872078 3'30
 ▶ Mafalda Salvatini, *S* (it)
 Orchester
 AD 1911 · DRA F · B012862919 3'30
 ▶ Felicie Kaschowska, *S* (it)
 Orchester
 AD 1912c · DRA F · B003105574 3'10
 ▶ Frances Alda, *S*(it); Gutia Casini, *Vc*
 Orchester
 AD 22.04.1914 · DRA F · B008452249 o.A.
 ▶ Rosa Ponselle, *S* (it)
 Orchester
 AD 09.01.1919 · DRA F · B003218986 o.A.
 ▶ Maria Jeritza, *S* (it)
 Orchester
 AD 1922 · DRA F · B013462549 o.A.
 ▶ Dusolina Giannini, *S* (it)
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Franz Alfred Schmidt
 AD 1927 · DRA F · B011878269 2'59
 ▶ Anne Roselle, *S* (it)
 Orchester
 AD 1928 · DRA F · B003175124 o.A.
 ▶ Xenia Belmas, *S* (it)
 Orchester
 Alexander Kitschin
 AD 1928 · DRA F · B003182421 o.A.
 ▶ Meta Seinemeyer, *S* (it)
 Orchester der Berliner Staatsoper
 Frieder Weissmann
 AD 1928 · DRA F · B012204045 3'19
 ▶ Meta Seinemeyer, *S* (it)
 Orchester
 Frieder Weissmann
 AD 22.06.1928 · DRA F · B003114203 3'17
- ▶ Giannina Arangi-Lombardi, *S* (it)
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Lorenzo Molajoli
 AD 1932 · DRA F · B003214155 o.A.
 ▶ Joan Hammond, *S* (engl)
 Hallé Orchestra Manchester
 Leslie Heward
 AD 1941n · DRA F · B009047528 o.A.
 ▶ Ljuba Welitsch, *S* (it)
 Philharmonia Orchestra London
 Walter Susskind
 AD 05.05.1948 · DRA F · B003190114 3'03
 VON UNSREM HÄUSCHEN MIT MIR SOLLST DU
 TRÄUMEN (I)
 (Szene Tosca)
 ▶ Aulikki Rautawaara, *S*
 Berliner Philharmoniker
 Leo Borchard
 AD 11.10.1934 · DRA F · B013165875 o.A.
 WIE SICH DIE BILDER GLEICHEN (I)
 (Arie des Cavaradossi)
 ▶ Alfred Piccaver, *T*
 Orchester
 AD 1907c · DRA F · B013175631 2'15
 ▶ Richard Tauber, *T*
 Orchester
 AD April 1922 · DRA F · B009898648 2'48
 ▶ Rudolf Laubenthal, *T*
 Orchester
 Ignaz Waghalter
 AD 23.12.1922 · DRA F · B013253157 o.A.
 ▶ Carl Günther, *T*
 Orchester
 AD 1924c · DRA F · B013168708 o.A.
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Johannes Heidenreich
 AD 1927 · DRA F · B004176571 o.A.
 ▶ Richard Crooks, *T*
 Orchester
 AD 1927 · DRA F · B013228228 o.A.
 ▶ Tino Pattiera, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
 Leo Blech
 AD 26.05.1927 · DRA F · B009698953 2'32

- ▶ Franz Völker, *T*
 Orchester
 Julius Prüwer
 AD 1928 · DRA F · 0003148265 2'04
 ▶ Joseph Schmidt, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Selmar Meyrowitz
 AD 16.08.1929 · DRA F · 0007816424 3'16
 ▶ August Seider, *T*
 Staatskapelle Berlin
 Hermann Weigert
 AD 1930 · DRA F · 0003115463 2'14
 ▶ Arnon Rojanski, *T* (neu-hebr); N. N., *Kl*
 AD Sept. 1930c · DRA F · 0007816341 1'57
 ▶ Richard Tauber, *T*
 Orchester
 Manfred Gurlitt
 AD 27.04.1932 · DRA F · 0004678591 2'25
 ▶ Peter Anders, *T*
 Chor des Deutschen Opernhauses, Berlin
 Orchester des Deutschen Opernhauses, Berlin
 Hans Schmidt-Isserstedt
 AD 04.08.1937 · DRA F · 0000478180 2'24
 ▶ Peter Anders, *T*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Hans Schmidt-Isserstedt
 AD 17.09.1937 · DRA F · 0013231134 o.A.
 ▶ Julius Patzak, *T*
 Kapelle der Staatsoper Berlin
 Johannes Schüler
 AD 1938 · DRA F · 0013231687 o.A.
 ▶ Hugo Meyer-Welfing, *T*
 Orchester
 Arthur Grüber
 AD 03.09.1941 · DRA F · 0012549383 o.A.
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Opernorchester Berlin
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 23.12.1941 · DRA F · 0004153519 2'25
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Gerhard Steeger
 AD 1942 · DRA F · 0003135427 2'18
 ▶ Harry Jörg, *T*
 AD 16.05.1948 · DRA F · 0008632459 1'32
- DIE ZARTEN HÄNDE (III)
 (Szene Cavaradossi)
 ▶ Fritz Vogelstrom, *T*
 Orchester
 Friedrich Kark
 AD 19.02.1912 · DRA F · 00131688615 1'50
 ▶ Arthur Cavara, *T*
 Orchester
 AD 1930 · DRA F · 0006817410 1'45
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 1943 · DRA F · 0004156420 7'23
- Turandot, PWV 91**
 Oper/Lyrisches Drama in 3 Akten
 Text: Giuseppe Adami, Renato Simoni, Alfred
 Brüggemann (dt)
 ▶ Maria Cebotari, *S*; Hubert Buchta, *T*;
 Georg Hann, *B*; Carl Hauß, *T*; Trude Eipperle,
S; Fritz Harlan, *Bar*; Werner Schupp, *T*; Robert
 Kiefer, *B*; Heinrich Hölzlin, *B*; Heinz Schle-
 busch, *T*
 Chor des Reichssenders Stuttgart
 Kinderchor des Reichssenders Stuttgart
 Orchester des Reichssenders Stuttgart
 Joseph Keilberth RRG
 (unvollständige Gesamtaufnahme)
 AD 10.12.1938 · DRA F · 0004392507 111'59
- DIE ERSTEN TRÄNEN (III)
 (Arie der Turandot)
 ▶ Lotte Lehmann, *S*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin
 Fritz Zweig
 AD 16.02.1927 · DRA F · 0003235462 o.A.
 ▶ Mafalda Salvatini, *S*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin (Mit-
 glieder)
 Fritz Zweig
 AD 01.04.1927 · DRA F · 0003630121 3'09
 ▶ Anne Roselle, *S*
 Orchester
 AD 1928 · DRA F · 0003175132 o.A.

FANTASIE

- ▶ Orchester der Städtischen Oper Berlin
 Fritz Zweig
 AD 1927 · DRA F · Boo3155680 o.A.
- HÖRT WOHL, WAS TURANDOT BEFIEHLT ...
 KEINER SCHLAFE (III)
 (Szene und Arie des Prinzen Kalaf)
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Chor der Staatsoper Berlin
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 21.10.1941 · DRA F · Boo4112244 7'18
 IN DIESEM SCHLOSSE (II)
 (Arie der Turandot)
 ▶ Lotte Lehmann, *S*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin
 Fritz Zweig
 AD 16.02.1927 · DRA F · B01397777 o.A.
 ▶ Mafalda Salvatini, *S*
 Orchester der Städtischen Oper Berlin (Mitglieder)
 Fritz Zweig
 AD 01.04.1927 · DRA F · Boo3630118 3'42
 ▶ Anne Roselle, *S*
 Orchester
 AD 1928 · DRA F · Boo3175130 o.A.
 ▶ Viorica Ursuleac, *S*
 Kapelle der Staatsoper Berlin (Mitglieder)
 Clemens Krauss
 AD 1936 · DRA F · Boo3217025 4'48
 IN QUESTA REGGIA (II)
 (Arie der Turandot)
 ▶ Eva Turner, *S* (it); Giovanni Martinelli, *T*
 Chorus of the Royal Opera House Covent Garden London
 London Philharmonic Orchestra
 John Barbirolli
 (Opernmitschnitt)
 AD 05.05.1937 · DRA F · Boo3187011 6'19
 AD 10.05.1937 · DRA F · Boo3187021 6'07
 KEINER SCHLAFE (III)
 (Arie des Prinzen Kalaf)
 ▶ Richard Tauber, *T*
 Orchester
 George Szell
 AD 05.11.1926 · DRA F · Boo3110332 2'59
- ▶ Jan Kiepura, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Manfred Gurlitt
 AD 12.12.1927 · DRA F · Boo3229374 3'56
 ▶ Jan Kiepura, *T*
 Staatskapelle Berlin (Mitglieder)
 Manfred Gurlitt
 AD 17.12.1927 · DRA F · Boo3125154 3'54
 ▶ Joseph Schmidt, *T* (it)
 Orchester
 Walter Goehr
 AD 29.06.1934 · DRA F · Boo2413715 2'50
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Alfred Schmidt
 AD 11.11.1935 · DRA F · Boo3112783 2'57
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester des Reichssenders Stuttgart
 Wilhelm Buschkötter RRG
 AD 18.12.1936 · DRA F · Boo3241182 3'23
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester
 AD 1938c · DRA F · Boo4233926 3'00
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester
 AD 1938 · DRA F · Boo2412333 3'00
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Gerhard Steeger
 AD 1942c · DRA F · Boo2034009 3'34
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Orchester des Deutschen Opernhauses Berlin
 Gerhard Steeger
 AD 09.01.1942 · DRA F · Boo3134838 3'05
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Artur Rother RRG
 AD 30.01.1942 · DRA F · Boo3242417 3'19
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Meinhard von Zallinger RRG
 AD 17.11.1942 · DRA F · Boo3313101 3'07
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 1943 · DRA F · Boo4158668 3'32

Turandot, PWV 91

- ▶ Alfons Fügel, *T*
 Bayerisches Staatsorchester München
 Heinrich Hollreiser
 AD 27.04.1943 · DRA F · B003224753 3'28
 NACHDEM DAS SCHLIMME GONGEN (II)
 (Terzett der Minister)
 ▶ Paul Schöffler, *BBar*; Heinrich Tessmer, *T*;
 Otto Sigmund, *T*
 Kapelle der Staatsoper Dresden
 Fritz Busch
 AD 1927 · DRA F · B003139867 9'40
 NESSUN DORMA (III)
 (Arie des Prinzen Kalaf)
 ▶ Antonio Cortis, *T* (it)
 Orchestra di Milano
 Carlo Sabajno
 AD Sept. 1929v · DRA F · B011299764 o.A.
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it)
 Orchester
 AD 1930v · DRA F · B007994160 o.A.
 ▶ Joseph Schmidt, *T* (it)
 Orchester
 Walter Goehr
 AD 29.06.1934 · DRA F · B003218038 2'50
 ▶ Alexander Miltschinoff, *T* (it)
 Orchester der Städtischen Oper Berlin
 Hansgeorg Otto
 AD 29.06.1934 · DRA F · B003218759 2'41
 ▶ Alessandro Ziliani, *T* (it)
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Franco Ghione
 AD 1935 · DRA F · B003321672 3'03
 ▶ Giovanni Martinelli, *T* (it)
 Chorus of the Royal Opera House Covent
 Garden London
 London Philharmonic Orchestra
 John Barbirolli
 (Opernmitschnitt)
 AD 05.05.1937 · DRA F · B003187015 3'20
 (Opernmitschnitt)
 AD 10.05.1937 · DRA F · B003187025 3'20
- ▶ Helge Rosvaenge, *T* (it)
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf RRG
 AD 21.10.1941 · DRA F · B012467809 o.A.
 ▶ Jussi Björling, *T* (it)
 Orchester
 Nils Grevillius
 AD 27.03.1944 · DRA F · B003189380 3'20
 ▶ Antonio Salvezza, *T* (it)
 Grande Orchestra Sinfonica della Radio
 Italiano
 Arturo Basile
 AD 09.10.1948 · DRA F · B011280334 o.A.
 NON PIANGERE, LIÙ (I)
 (Arie des Prinzen Kalaf)
 ▶ Alfred Piccaver, *T* (it)
 Orchester
 AD 1928v · DRA F · B007994131 o.A.
 ▶ Antonio Cortis, *T* (it)
 Orchestra di Milano
 Carlo Sabajno
 AD Sept. 1929v · DRA F · B011299758 o.A.
 ▶ Joseph Schmidt, *T* (it)
 Orchester
 Walter Goehr
 AD 29.06.1934 · DRA F · B003218035 2'35
 ▶ Giovanni Martinelli, *T* (it); Mafalda Favero,
S; Giulio Tomei, *B*
 London Philharmonic Orchestra
 John Barbirolli
 (Opernmitschnitt)
 AD 05.05.1937 · DRA F · B003187009 2'31
 ▶ Giovanni Martinelli, *T* (it); Licia Albanese,
S; Giulio Tomei, *B*
 London Philharmonic Orchestra
 John Barbirolli
 (Opernmitschnitt)
 AD 10.05.1937 · DRA F · B003187019 2'38
 o WEINE NICHT, LIÙ (I)
 (Arie des Prinzen Kalaf)
 ▶ Richard Tauber, *T*
 Orchester
 George Szell
 AD 05.11.1926 · DRA F · B003110330 2'47

- ▶ Jan Kiepura, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Manfred Gurlitt
 AD 12.12.1927 · DRA F · Boo3229372 3'35
 ▶ Jan Kiepura, *T*
 Staatskapelle Berlin (Mitglieder)
 Manfred Gurlitt
 AD 17.12.1927 · DRA F · Boo3125156 3'31
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Alfred Schmidt
 AD 11.11.1935 · DRA F · Boo3112781 2'35
 ▶ Helge Rosvaenge, *T* (it)
 Orchester
 AD 1938 · DRA F · Boo2412301 2'35
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Orchester des Deutschen Opernhaus Berlin
 Gerhard Steeger
 AD 09.01.1942 · DRA F · Boo3134834 2'52
 ▶ Helge Rosvaenge, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Artur Rother RRG
 AD 30.01.1942 · DRA F · Boo3242419 2'32
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Meinhard von Zallinger RRG
 AD 17.11.1942 · DRA F · Boo3313077 2'33
 ▶ Helge Rosvaenge, *T* (it)
 Großes Berliner Rundfunkorchester
 Hanns Steinkopf
 AD 1943 · DRA F · Boo4221971 2'26
 ▶ Alfons Fügel, *T*
 Bayerisches Staatsorchester München
 Heinrich Hollreiser
 AD 27.04.1943 · DRA F · Boo3224751 2'43
 ▶ Anton Dermota, *T*
 Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester
 Artur Rother RRG
 AD 1944 · DRA F · Boo6165687 2'36
 ▶ Rudolf Schock, *T*
 RIAS-Sinfonieorchester
 Leopold Ludwig
 AD 30.08.1950 · DRA F · Boo0583055 2'27
- SIGNORE, ASCOLTA (I)
 (Arie der Liù)
 ▶ Lotte Schöne, *S* (it)
 Orchester der Staatsoper Berlin
 Fritz Zweig
 AD 1927c · DRA F · Bo13524764 o.A.
 ▶ Rosetta Pampanini, *S* (it)
 Orchester
 Lorenzo Molajoli
 AD 1927 · DRA F · Boo3223515 o.A.
 ▶ Licia Albanese, *S* (it)
 London Philharmonic Orchestra
 John Barbirolli
 (Opernmitschnitt)
 AD 10.05.1937 · DRA F · Boo3187017 2'13
 ▶ Mafalda Favero, *S* (it)
 Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
 Giuseppe Antonicelli
 AD 1943c · DRA F · Boo3119544 2'20
 STRANIERO! (II)
 (Rätselszene Turandot – Kalaf – Liù – Kaiser)
 ▶ Eva Turner, *S* (it); Giovanni Martinelli, *T*;
 Mafalda Favero, *S*; Octave Dua, *T*
 Chorus of the Royal Opera House Covent
 Garden London
 London Philharmonic Orchestra
 John Barbirolli
 (Opernmitschnitt)
 AD 05.05.1937 · DRA F · Boo3187013 11'44
 ▶ Eva Turner, *S* (it); Giovanni Martinelli, *T*;
 Licia Albanese, *S*; Octave Dua, *T*
 Chorus of the Royal Opera House Covent
 Garden London
 London Philharmonic Orchestra
 John Barbirolli
 (Opernmitschnitt)
 AD 10.05.1937 · DRA F · Boo3187023 15'59
 TANTO AMORE SEGRETO (III)
 (Szene und Tod der Liù)
 ▶ Eidé Norena, *S* (it)
 Orchester
 Piero Coppola
 AD Okt. 1932 · DRA F · Boo3207824 2'27

TU CHE DI GEL SEI CINTA (III)

(Arie der Liù)

▶ Lotte Schöne, S (it)

Orchester der Staatsoper Berlin

Fritz Zweig

AD 1927c · DRA F · B013524768

▶ Rosetta Pampanini, S (it)

Orchester

Lorenzo Molajoli

AD 1927 · DRA F · B003223517

▶ Alda Noni, S (it)

Wiener Symphoniker

Rudolf Moralt

RRG

AD 26.01.1943 · DRA F · B003825165

2'35

VERWANDLUNGSMUSIK UND MARSCH DER

MINISTER UND MANDARINE (II)

(für Orchester)

▶ Kapelle der Staatsoper Dresden

Fritz Busch

AD 1928c · DRA F · B003131391

2'52

Wortaufnahmen

Dankesworte an das amerikanische Publikum anlässlich der begeisterten Aufnahme seiner Operno.A. *Giacomo Puccini* (it)

AD 21.02.1907 · DRA F · B003854043

0'25

Puccini anlässlich der Erstaufführung von »La Bohème« in Wien

o.A.

Giacomo Puccini (it)

AD 26.10.1920 · DRA F · B006765455

0'29

Gespräch über Puccini

Seine Resonanz in der Öffentlichkeit / Einflüsse amerikanischer, deutscher und italienischer Volksmusik und des Jazz auf seine Musik / Affinität zu Claude Debussy / Einzelne Musikstücke aus seinen Werken illustrieren die dargebotenen Thesen

Gesprächsleiter: Heinz Friedrich

Gesprächspartner: Wolf von Niebelschütz (Schriftsteller), Karl Heinz Ruppel (Theater- und Musikkritiker)

AD 09.08.1955 · hr · B001622630

72'25

Der Einsame vom Torre de Lago. Eine Sendung um Giacomo Puccini

Autor/Sprecher: Josef Pelz von Felinau

AD 23.05.1951 · SWR BAD · 5450681

12'13

Opernkonzert**Zum 150. Geburtstag von Giacomo Puccini
Der Meister der kleinen Dinge (1/12): Phäno-
men Puccini - Kitsch oder Kunst?**

In diesem Jahr feiert die Musikwelt des 150. Geburtstag des Italieners Giacomo Puccini, der sich selbst als einen Mann »für das Theater und nur für das Theater« empfand. Seine Werke stehen heute auf den Spielplänen aller großen und kleinen Opernhäuser, doch seine Anerkennung unter Musikwissenschaftlern hat auf sich warten lassen. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts galt Puccini vielen Fachleuten als zu »kitschig«, als verkappter Operettenkomponist. Inzwischen hat sich das weitgehend geändert. Doch wo ist er nun anzusiedeln zwischen den Polen Kitsch oder Kunst?

Autorin/Sprecherin: Sabine Lange

ESD 03.01.2008 · NDR · Fo22900 114'55

Opernkonzert**Zum 150. Geburtstag von Giacomo Puccini
Der Meister der kleinen Dinge (7/12): Puccini
und seine Zeitgenossen**

Das Publikum liebte die Musik von Giacomo Puccini und feierte den Komponisten. Die Frauen lagen dem Charismatiker zu Füßen. Doch die Kollegen? Die Kritiker? Die Musikwissenschaftler? Sie standen dem Italiener keineswegs immer freundlich gegenüber. Der alte Verdi äußerte sich abwägend über Puccini, Claude Debussy lobend. Aber viele taten Puccini auch ab als eine Art »Operettenkomponist«. Und was hielt Puccini selbst von seinen Zeitgenossen?

(mit Musikbeispielen)

Autorin/Sprecherin: Sabine Lange

ESD 03.07.2008 · NDR · Fo25624 113'34

Abkürzungen

<i>DRA B</i> Deutsches Rundfunkarchiv, Standort Babelsberg	<i>Qu</i> Quartett
<i>DRA F</i> Deutsches Rundfunkarchiv, Standort Frankfurt am Main	<i>RCh</i> Rundfunk-/Radio-Chor
<i>AD</i> Aufnahme datum	<i>RKCh</i> Rundfunk-/Radio- Kammerchor
<i>ESD</i> Erstsendedatum	<i>RKO</i> Rundfunk-/Radio- Kammerorchester
<i>o.A.</i> ohne Angabe	<i>RO</i> Rundfunkorchester
<i>oD</i> ohne Datum	<i>RSO</i> Rundfunk-/Radio- Sinfonie-Orchester
<i>v</i> vor	<i>S</i> Sopran
<i>n</i> nach	<i>Sax</i> Saxophon
<i>c</i> cirka	<i>SIB</i> Schlagbass
<i>A</i> Alt	<i>Slz</i> Schlagzeug
<i>B</i> Bass	<i>SO</i> Sinfonieorchester
<i>Bar</i> Bariton	<i>Spr</i> Sprecher/-in
<i>BBar</i> Bassbariton	<i>Strqu</i> Streichquartett
<i>BC</i> Basso continuo	<i>T</i> Tenor
<i>Blfl</i> Blockflöte	<i>Tb</i> Tuba
<i>Cel</i> Celesta	<i>Trp</i> Trompete
<i>Cemb</i> Cembalo	<i>V</i> Violine
<i>Clav</i> Clavicord	<i>Va</i> Viola
<i>Cont</i> Continuo	<i>Vc</i> Violoncello
<i>EHR</i> Englisch Horn	<i>Vib</i> Vibraphon
<i>El</i> Elektrisch	<i>Xyl</i> Xylophon
<i>Fg</i> Fagott	<i>Zim</i> Zimbal
<i>Fl</i> Flöte	
<i>Ges</i> Gesang	
<i>Git</i> Gitarre	
<i>Hf</i> Harfe	
<i>Hr</i> Horn	
<i>Kb</i> Kontrabass	
<i>Kl</i> Klavier	
<i>Klar</i> Klarinette	
<i>Ltg</i> Leitung	
<i>Man</i> Mandoline	
<i>MezS</i> Mezzosopran	
<i>Ob</i> Oboe	
<i>Orch</i> Orchester	
<i>Org</i> Orgel	
<i>PhO</i> Philharmonisches Orchester	
<i>Picc</i> Piccoloflöte	
<i>Pos</i> Posaune	

BISHER ERSCHIENEN :**Der Ungarnaufstand 1956.**

Tondokumente, Hörfunk- und Fernsehproduktionen der DDR. Eine Bestandsübersicht in Auswahl,
4/2006

Otto Lilienthal, 23. Mai 1848 bis 10. August 1896.

Ausgewählte Fernseh- und Hörfunkproduktionen der DDR,
5/2006

Fritz Cremer, 22. Oktober 1906 bis 01. September 1993.

Ausgewählte Fernseh- und Hörfunkproduktionen der DDR,
6/2006

Carl von Ossietzky, 03. Oktober 1889 bis 04. Mai 1938.

Ausgewählte Fernseh- und Hörfunkproduktionen,
7/2006

Blaulicht.

Fernseh-Krimireihe des Deutschen Fernsehfunks 1959 – 1968.
Eine Bestandsübersicht,
8/2006

Fernsehpitaval.

Fernseh-Krimireihe des Deutschen Fernsehfunks/Fernsehen der DDR 1958 – 1978.
Eine Bestandsübersicht mit einem Anhang »Pitavale im Hörfunk« und Fernsehspiele verwandten Inhalts,
9/2006

»Es war eine einsame Entscheidung...«.

Das »Gesetz über die Unterbrechung der Schwangerschaft« in der DDR vom 9. März 1972,
10/2006

Igor Strawinsky, 17. Juni 1882 bis 6. April 1971.

11/2007

Vom Sputnik zur bemannten Raumfahrt.

Die Sowjetunion erobert den Weltraum,
12/2007

Oktoberrevolution, 24.10. [6.11.] - 25.10. [7.11.] 1917.

Ausgewählte Fernsehproduktionen der DDR sowie Tondokumente und Hörfunkproduktionen,
13/2007

Ralph Benatzky, 5. Juni 1884 bis 16. Oktober 1957.

14/2007

Frühe Kriminalserien des Deutschen Fernsehfunks einschließlich Kriminal sátiren und Krimirät sel 1958 – 1978.

Eine Bestandsübersicht,
15/2007

David Oistrach, 30. September 1908 bis 24. Oktober 1974.

16/2008

»Wo ist mein Weg?! Da? Dort? Oder da?« 50. Todestag Johannes R. Becher (1891-1958).

Ausgewählte Fernsehproduktionen der DDR sowie Tondokumente und Hörfunkproduktionen,
17/2008

»Chemie gibt Brot, Wohlstand und Schönheit« Die Rolle der chemischen Industrie in der Wirtschaft und im Alltag der DDR.

Ausgewählte Fernseh- und Hörfunkproduktionen der DDR,
18/2008

Die Hefte sind als PDF-Datei verfügbar unter:
www.dra.de/online/hinweisdienste/spezial

BENUTZUNG UND GEBÜHREN

Die gemeinnützige Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv (DRA) ist eine Gemeinschaftseinrichtung der ARD. Das DRA stellt seine Dienstleistungen und Materialien für Zwecke von Kunst, Wissenschaft, Forschung, Erziehung und Unterricht einschließlich der Programmvorhaben der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten, aber auch für gewerbliche und private Nutzung zur Verfügung.

Die vom DRA erbrachten Dienstleistungen werden nach geltender Gebührenordnung in Rechnung gestellt. Die gewerbliche Verwendung der Materialien wird über die RBB Media GmbH lizenziert und richtet sich nach deren Konditionen. Kopien von audiofonen oder audiovisuellen Dokumenten für die ausschließlich private Nutzung sind gegen Erstattung der Bearbeitungskosten ebenfalls über die RBB Media GmbH erhältlich. Für die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten sind Informationsvermittlung und Nutzung der Materialien im Rahmen des Programmaustausches gebührenfrei.

Die durch das DRA wahrgenommenen Senderechte werden den inländischen öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten, im Hörfunk auch ausländischen EBU-Mitgliedern, ebenfalls kostenfrei beigestellt. Hinsichtlich eventuell zu beachtender Urheber- und Leistungsschutzrechte ist in jedem Fall eine Rechte- und Kostenanfrage an das DRA zu richten. Besonders bei Mitschnitten von Opern und Generalproben, aber auch bei Rezensionen- sowie Retrospektivsendungen können häufig rechtliche Einschränkungen vorliegen.

Die nachgewiesenen Dokumente stellen eine Auswahl dar. Sie werden an den Standorten Frankfurt am Main und Babelsberg des Deutschen Rundfunkarchivs sowie in den Archiven der Rundfunkanstalten der ARD aufbewahrt. Materialabforderungen sind daher an das jeweils zuständige Archiv zu richten. Dort können gegebenenfalls auch weitere Dokumente recherchiert und zur Verfügung gestellt werden.

Impressum

Herausgegeben von der Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv (DRA).

Verantwortlich für den Herausgeber:
Hans-Gerhard Stülb, Vorstand.

Redaktionsschluss: 1.10.2008

© Deutsches Rundfunkarchiv 2008

ISSN 1865-8105

Deutsches Rundfunkarchiv Frankfurt

Bertramstraße 8
60320 Frankfurt am Main
Telefon: (069) 15687-0
Telefax: (069) 15687-100
E-Mail: dra@hr-online.de

*Bei Fragen zu den Beständen und deren
Nutzung:*

Telefon: (069) 15687-135
Telefax: (069) 15687-177
E-Mail: sui@hr-online.de

Deutsches Rundfunkarchiv Babelsberg

Marlene-Dietrich-Allee 20
14482 Potsdam-Babelsberg
Telefon: (0331) 58 12-0
Telefax: (0331) 58 12-199
E-Mail: sekretariat@dra.de

*Bei Fragen zu den Beständen und deren
Nutzung:*

Telefon: (0331) 58 12-222
Telefax: (0331) 58 12-5222
E-Mail: zentraleinformation@dra.de

Online-Hinweisdienst

<http://dra-onlinehinweisdienst.hr.cn.ard.de>

Homepage

www.dra.de