

# SPEZIAL

## *Felix Mendelssohn Bartholdy*

3. Februar 1809 bis 4. November 1847



Ausgewählte Produktionen

---

***Das Bild auf der Vorderseite zeigt Felix Mendelssohn  
Bartholdy***

Foto: Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz (bpk)

---

# **SPEZIAL**

## ***Felix Mendelssohn***

### ***Bartholdy***

3. Februar 1809 bis 4. November 1847

#### INHALT

Vorwort	5
Aufnahmen	7
Abkürzungen	21
Benutzung und Gebühren	23
Impressum	24

Wenn über die ernste Partitur  
Quersackpferdlein reiten,  
Nur zu! auf weiter Töne-Flur  
Wirst manche Lust bereiten,  
Wie Du's gethan mit Lieb und Glück,  
Wir wünschen dich allesamt zurück.

Weimar  
d 20 Januar  
1822.

Goethe

**Goethe, häufig um Stammbucheintragungen gebeten, ließ sie in höherem Alter von seinem Schreiber John in Schönschrift anfertigen, unterzeichnete sie aber zumindest eigenhändig. Hier ein Blatt für den noch jungen Komponisten Felix Mendelssohn Bartholdy.**

Quelle: Johann Wolfgang von Goethe: Stammbuchblätter. Mit Worten von August Straub. Frankfurt/M.: Siegel 1949, S. 147

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Das Jahr 2009 steht im Zeichen großer Jubiläen: Neben Händels 250. Todestag, Haydns 200. Todestag und dem 250. Geburtstag von Friedrich Schiller begehen wir den 200. Geburtstag Felix Mendelssohn Bartholdys – ihm ist dieses DRA-Spezial gewidmet.

Felix Mendelssohn Bartholdy (geb. 3. Februar 1809 in Hamburg, gest. 4. November 1847 in Leipzig) war nicht nur ein vielseitiger Komponist und ein vielbeachteter Dirigent, er sah es auch als seine Pflicht an, »vergesse- ne« Musik wieder zum Leben zu erwecken.

Der Unterricht bei Carl Friedrich Zelter und das Musizieren Bachscher Werke in seiner Familie auf der einen Seite und seine Mitgliedschaft in der Berliner Sing-Akademie auf der anderen, in die er bereits 1820 eingetreten war, trugen zur tieferen Beschäftigung und zur Verehrung der Musik Johann Sebastian Bachs bei.

Im Mittelpunkt seines Interesses stand die Wiederaufführung der Matthäuspassion in der Sing-Akademie. Trotz anfänglicher Schwierigkeiten konnte Mendelssohn mit Unterstützung seines Lehrers Carl Friedrich Zelter 100 Jahre nach der Uraufführung dieses Werk unter seiner Leitung wieder zu Gehör bringen und die Musik Bachs in das Bewusstsein der Öffentlichkeit rücken. Mit dem grandiosen Erfolg in Berlin leitete Mendelssohn die Bach-Renaissance ein.

Sein eigenes Oeuvre umfasst mehr als 400 Werke im klassisch-romantischen Stil; besonders zu erwähnen sind das umfangreiche Liedschaffen und die »Lieder ohne Worte« für Klavier, die eine von Mendelssohn neu geschaffene kammermusikalische Gattung darstellen.

In der vorliegenden Zusammenstellung sind historische Aufnahmen von Werken Felix Mendelssohn Bartholdys am Standort Frankfurt am Main aus der Zeit um 1890 bis Ende der 50er Jahre aufgeführt. Überschaubar sind die vorhandenen Aufnahmen wird man unweigerlich mit dem dunkelsten Kapitel deutscher Geschichte konfrontiert. Bereits zu Lebzeiten wurde der jüdischstämmige Komponist durch chauvinistische Äußerungen diskreditiert. Die fatalsten Auswüchse fanden sich allerdings im Hitler-Deutschland mit dem Aufführungsverbot seiner Werke und der Zerstörung des Mendelssohn-Denk- mals 1936 in Leipzig, in der Stadt, in der er mit 26 Jahren der jüngste Kapellmeister des Gewandhausorchesters gewesen war. Im Oktober 2008 wurde auf Initiative der Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung eine Kopie des Denkmals wieder in Leipzig enthüllt.

Über die aufgeführten Aufnahmen hinaus finden sich am Standort Babelsberg des DRA großartige Einspielungen des ehemaligen Rundfunks der DDR, die jederzeit für Sie recherchiert werden können.

*Christiane Poos-Breir*

## ERLÄUTERUNGEN

Aufnahmen einer Komposition sind chronologisch geordnet, wobei nachstehende Formatierungen verwendet werden:

### **Titel**

(Werktitel) einer Komposition, z.B. Oper, Sinfonie, Liederzyklus, Film.

### TEILTITEL

einer Komposition (Werkausschnitt), z.B. Bezeichnung einer Opernouvertüre oder einzelner Arien, eines Sinfoniesatzes oder Liedes aus einem Liederzyklus.

#### ► Mitwirkende

mit Bezug auf den vorausgegangenen Titel oder Teiltitel.

Fragen, Hinweise und Anregungen bitte an:

[sui@hr-online.de](mailto:sui@hr-online.de)

Telefon: (069) 15687-134, 135

Telefax: (069) 15687- 177

Das DRA stellt mit seinem Onlinehinweisdienst ein weiteres Recherchetool für die ARD-interne Verwendung zur Verfügung. Dieses bietet einen Recherchezugang zu Jubiläumsdaten und Gedenktagen von Personen und Ereignissen der Zeit-, Musik-, Kultur- und Rundfunkgeschichte bis zum Jahr 2027.

<http://dra-onlinehinweisdienst.hr.cn.ard.de>

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

### Capriccio brillant h-Moll, op. 22

für Klavier und Orchester

› Moura Lympany, *Kl*

Philharmonia Orchestra London

Nikolai Malko

AD 03.12.1953 · DRA F · B014184830 o.A.

### Elias, op. 70

Oratorium in 2 Teilen nach Worten des Alten Testaments für Soli, gemischten Chor und Orchester

DANN WERDEN DIE GERECHTEN LEUCHTEN

› Dan Beddoe, *T* (engl)

The Victor Symphony Orchestra

AD 01.06.1911 · DRA F · B003105267 3'10

ES IST GENUG

› Franz Steiner, *B*

Blüthner-Orchester Berlin

Bruno Weyersberg

oD · DRA F · B014168993 4'15

› Heinrich Rehkemper, *Bar*

Orchester

AD 1928v · DRA F · B014115187 o.A.

› Friedrich Schorr, *Bar*

Neues Symphonie-Orchester London

Albert Coates

AD 30.04.1930 · DRA F · B003152941 4'55

› ausgeführt von Bariton, Violoncello und

Orgel

Manfred Lewandowski, *Bar*; Felix Robert

Mendelssohn, *Vc*; Franz Doll, *Org*

AD 22.06.1929v · DRA F · B003127771 4'21

HEBE DEINE AUGEN AUF

› N. N., *Org*

Sängerknaben der ehemaligen Hofburgkapelle Wien

Heinrich Müller

AD 27.10.1928 · DRA F · B003136822 3'32

› Frank Asper, *Org*

Salt Lake Mormon Tabernacle Choir (engl)

J. Spencer Cornwall

AD 1941v · DRA F · B003433686 1'44

HERR, GOTT ABRAHAM'S, ISAAKS UND ISRAELS

› Richard Mayr, *Bar*

Orchester

oD · DRA F · B008852691 3'46

HÖRE, ISRAEL, HÖRE DES HERRN STIMME!

› Hanna Müller-Rudolph, *S*

Orchester

oD · DRA F · B008852819 7'50

› Ernest Lough, *Knabens* (engl)

N. N., *Org*

AD 1926n · DRA F · B003508831 o.A.

ICH GEHE HINAB IN DER KRAFT DES HERRN

WOHLAN ALLE, DIE IHR DURSTIG SEID

› ausgeführt von Soli und Orgel

Ernest Lough, *Knabens* (engl); Ronald Mal-

lett, *KnabensA*; Alfred Capel Dixon, *T*; Frank

Hastwell, *B*; George Thomas Thalben-Ball, *Org*

AD 14.07.1927 · DRA F · B014246305 o.A.

IST NICHT DES HERRN WORT WIE FEUER

› Friedrich Schorr, *Bar*

Neues Symphonie-Orchester London

Albert Coates

AD 30.04.1930 · DRA F · B003152943 2'35

SEI STILLE DEM HERRN

› Louise Homer, *A* (engl)

Orchester

oD · DRA F · B008827888 3'50

› Essie Ackland, *A* (engl)

Orchester

oD · DRA F · B009614084 o.A.

› Emmi Leisner, *A*

Blasorchester

AD 18.09.1913 · DRA F · B009700004 o.A.

› Paula Lindberg, *A*; Rudolf Schwarz, *Kl*

AD Febr. 1935 · DRA F · B007816540 3'36

› Marian Anderson, *A* (engl)

The Victor Symphony Orchestra

Charles O'Connell

AD 1941v · DRA F · B003364404 4'32

› Kathleen Ferrier, *A* (engl)

Boyd Neel String Orchestra

Boyd Neel

AD 02.09.1946 · DRA F · B003159404 o.A.

## SIEHE DER HÜTER

- ▶ Hugh Porter, *Org*  
 Robert Shaw Chorale (engl)  
 Robert Shaw  
 AD 1951v · DRA F · B003229519  
 SO SPRICHT DER HERR  
 ▶ Hanna Müller-Rudolph, *S*  
 AD Jan. 1920c · DRA F · B009055293  
 WOE UNTO THEM  
 ▶ Kathleen Ferrier, *A* (engl)  
 Boyd Neel String Orchestra  
 Boyd Neel  
 AD 02.09.1946 · DRA F · B003159406

**3 Etüden, op. 104 (Heft 2)**

- für Klavier  
 ETÜDE F-DUR (2)  
 ETÜDE A-MOLL (3)  
 ▶ Sergej Rachmaninow, *Kl*  
 AD 05.04.1927 · DRA F · B014183639  
 ETÜDE F-DUR (2)  
 ▶ Annie d'Arco, *Kl*  
 oD · DRA F · B014150558

**Fahr wieder fort, WoO**

- ▶ Emmy Destinn, *S*; N. N., *Kl*  
 AD 1905 · DRA F · B003174746

**3 Fantasien oder Capricen, op. 16**

- für Klavier  
 SCHERZO E-MOLL (2)  
 ▶ Franz Xaver Scharwenka, *Kl*  
 AD 1905 · DRA F · B014106532  
 ▶ Francis Planté, *Kl*  
 AD 03.07.1928 · DRA F · B014106468  
 ▶ Alexander Brailowsky, *Kl*  
 AD 1931v · DRA F · B014221113  
 ▶ Shura Cherkassky, *Kl*  
 AD 05.03.1953 · DRA F · B014303425  
 ▶ Franz Xaver Scharwenka, *Kl*  
 AD 1954c · DRA F · B003186299

**Festgesang zur Gutenberg-Feier**

- für Männerchor und Orchester  
 HARK! THE HERALD ANGELS SING  
 ▶ Decca Salon Orchesta  
 Harry Horlick  
 AD 1939 · DRA F · B003143450 o.A.  
 ▶ Frank Sinatra, *Ges* (engl)  
 Chor  
 Orchester  
 AD 30.09.1957v · DRA F · B008635099 2'22  
 ▶ Pat Boone, *Ges* (engl)  
 Backgroundchor  
 Orchester  
 Milt Rogers  
 AD 10.10.1958 · DRA F · B004812040 1'43  
 ▶ Backgroundchor  
 Ensemble: Larry Breen, *Bass*; Mortimer G.  
 »Morty« Corb, *Bass*; Ralph Hansell, *Schlag-*  
*zeug*; Richard C. »Dick« Shanahan, *Schlag-*  
*zeug*; Emanuel »Mannie« Klein, *Trompete*;  
 Manuel Stevens, *Trompete*; Vincent D. DeRo-  
 sa, *French-Horn*; William Alfred Hinshaw,  
*French-Horn*; u.a.  
 Billy Vaughn  
 AD 11.10.1958 · DRA F · B004894705 2'43  
 ▶ Mario Lanza, *T* (engl)  
 o.A. Chor  
 Orchester  
 Paul Baron  
 AD Juli 1959 · DRA F · B005895630 2'05  
 ▶ Pat Boone, *Ges* (engl)  
 Backgroundchor  
 Orchester  
 Milt Rogers  
 AD 24.09.1959 · DRA F · B004813728 2'53  
**6 Gesänge, op. 19a**  
 für Singstimme und Klavier  
 NEUE LIEBE (4)  
 ▶ Erna Berger, *S*; Ernst-Günther Scherzer, *Kl*  
 AD 20.09.1956 · DRA F · B014186784 o.A.  
 GRUß (5)  
 ▶ Erna Berger, *S*; Ernst-Günther Scherzer, *Kl*  
 AD 20.09.1956 · DRA F · B014186725 o.A.



**6 Gesänge, op. 34**

für Singstimme und Klavier

AUF FLÜGELN DES GESANGES (ABENDLIED) (2)

‣ Hans Hoffmann, *T*; N. N., *Kl*

AD 1903 · DRA F · Boo3103337 2'11

‣ Heinrich Hensel, *T*; Bruno Seidler-Winkler, *Kl*

AD 1908c · DRA F · Bo14112756 3'02

‣ Julia Culp, *A*; Otto Bake, *Kl*

AD 1908 · DRA F · Boo3122706 3'22

‣ Heinrich Schlusnus, *Bar*; Franz Rupp, *Kl*

AD 1931 · DRA F · Bo14158284 2'19

‣ Heinrich Schlusnus, *Bar*; Sebastian Peschko, *Kl*

AD 1932 · DRA F · Boo3110990 2'16

‣ Lotte Lehmann, *S* (engl); Paul Ulanowsky, *Kl*

AD 02.07.1941 · DRA F · Boo3183056 3'35

‣ Erna Berger, *T*; Ernst-Günther Scherzer, *Kl*

AD 20.09.1956 · DRA F · Bo14186661 o.A.

‣ bearbeitet für 2 Harfen

Carlos Salzedo, *Hf*; Lucile Lawrence, *Hf*

AD 1954v · DRA F · Boo3214964 o.A.

‣ bearbeitet für Klavier

Josef Lhévinne, *Kl*

1910c · DRA F · Bo14112697 4'48

‣ bearbeitet für Singstimme, Harfe und Orchester

‣ Leonardo Aramesco, *T*; N. N., *Hf*

Orchester

oD · DRA F · Bo14112678 2'54

‣ bearbeitet für Violine und Klavier

Jascha Heifetz, *V*; André Benoist, *Kl*

AD 04.10.1918 · DRA F · Boo8451829 o.A.

Jascha Heifetz, *V*; Isidor Achron, *Kl*

AD 08.05.1928 · DRA F · Boo3159004 o.A.

**6 Gesänge, op. 86**

für Singstimme und Klavier

DIE LIEBENDE SCHREIBT (3)

‣ Sigrid Onegin, *A*; Bruno Seidler-Winkler, *Kl*

AD 1920c · DRA F · Bo14231229 3'27

DER MOND (5)

‣ Lotte Lehmann, *S*; Paul Ulanowsky, *Kl*

(Konzertmitschnitt)

AD 16.02.1951 · DRA F · Boo3235572 o.A.

‣ Erna Berger, *S*; Ernst-Günther Scherzer, *Kl*

AD 20.09.1956 · DRA F · Bo14186804 o.A.

**Hear my prayer, WoO**

Hymne für Sopran, gemischten Chor und Orgel

‣ Ernest Lough, *Knabens* (engl); GeorgeThomas Thalben-Ball, *Org*

Temple Church Choir

AD 30.03.1928 · DRA F · Boo3159011 o.A.

**Die Hebriden oder Die Fingalshöhle, op. 26**

‣ Staatskapelle Berlin

Artur Bodanzky

oD · DRA F · Bo14150583 8'50

‣ Boston Pops Orchestra

Arthur Fiedler

oD · DRA F · Bo14111852 8'47

‣ Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Ettore Panizza

AD 1928c · DRA F · Boo6379546 o.A.

‣ Berliner Philharmonisches Orchester

Julius Prüwer

AD 1928 · DRA F · Boo3137152 9'28

‣ New Queen's Hall Orchestra London

Henry J. Wood

AD 1929 · DRA F · Boo3324729 5'43

‣ Berliner Philharmonisches Orchester

Wilhelm Furtwängler

(Probenmitschnitt)

AD 1930 · DRA F · Boo3115340 2'54

‣ Berliner Philharmoniker

Wilhelm Furtwängler

AD 1930 · DRA F · Boo6040429 9'33

‣ Berliner Philharmoniker

Leo Blech

AD 11.04.1932 · DRA F · Bo14158750 o.A.

‣ Philharmonisches Orchester New York

Bruno Walter

AD 15.02.1948 · DRA F · Boo5821801 9'49

‣ Wiener Philharmonisches Orchester

Wilhelm Furtwängler

AD 15.02.1949 · DRA F · Boo3113976 9'52

‣ Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig

Hermann Abendroth

AD 18.09.1949 · DRA F · Boo4049158 9'40

‣ Radio-Sinfonieorchester Stuttgart

Carl Schuricht

AD 04.01.1955 · DRA F · Bo13642632 10'06

**Konzert e-Moll, op. 64**

für Violine und Orchester

- ▶ Fritz Kreisler, V  
 Orchester der Staatsoper Berlin  
 Leo Blech  
 AD 09.12.1926 · DRA F · B014147543 o.A.  
 ▶ Joseph Szigeti, V  
 London Philharmonic Orchestra  
 Thomas Beecham  
 AD 1933 · DRA F · B003131888 26'37  
 ▶ Georg Kulenkampff, V  
 Berliner Philharmoniker  
 Hans Schmidt-Isserstedt  
 AD 04.04.1935 · DRA F · B003167506 27'04  
 ▶ Fritz Kreisler, V  
 London Philharmonic Orchestra  
 Landon Ronald  
 AD 08.04.1935 · DRA F · B014160746 o.A.  
 ▶ Yehudi Menuhin, V  
 Orchestre des Concerts Colonne Paris  
 George Enescu  
 02.05.1938 · DRA F · B003136204 25'40  
 ▶ Nathan Milstein, V  
 Philharmonic Symphony Orchestra New York  
 Bruno Walter  
 AD 1945 · DRA F · B014132320 24'40  
 ▶ Carroll Glenn, V  
 New York Philharmonic Symphony Orchestra  
 Dimitri Mitropoulos  
 AD 1946c · DRA F · B014132653 o.A.  
 ▶ Alfredo Campoli, V  
 London Philharmonic Orchestra  
 Eduard van Beinum  
 AD Febr. 1949 · DRA F · B003159433 27'20  
 ▶ David Oistrach, V  
 Staatliches Sinfonieorchester der UdSSR  
 Kirill Kondraschin  
 AD 25.10.1949 · DRA F · B003108345 27'35  
 ▶ Tibor Varga, V  
 Philharmonisches Orchester Berlin  
 Fritz Lehmann  
 AD 1951c · DRA F · B003222399 28'10  
 ▶ Yehudi Menuhin, V  
 Berliner Philharmoniker  
 Wilhelm Furtwängler  
 AD 25.05.1952 · DRA F · B003188235 27'03
- ▶ David Oistrach, V  
 Philadelphia Orchestra  
 Eugene Ormandy  
 AD 24.12.1955 · DRA F · B003108363 27'13  
 ▶ Igor Oistrach, V  
 Gewandhausorchester Leipzig  
 Franz Konwitschny  
 AD 1956 · DRA F · B007639209 25'45  
 ▶ Michael Rabin  
 Philharmonia Orchestra London  
 Adrian Boult  
 AD 04.01.1957 · DRA F · B003190187 28'32  
 ▶ Isaac Stern, V  
 Philadelphia Orchestra  
 Eugene Ormandy  
 AD 1958 · DRA F · B003114831 25'57  
 ▶ Jascha Heifetz, V  
 Boston Symphony Orchestra  
 Charles Münch  
 AD 25.02.1959 · DRA F · B003177941 23'55  
 ANDANTE (2)  
 ALLEGRO MOLTO VIVACE (3)  
 ▶ ausgeführt von Violine und Klavier  
 Bronislaw Huberman, V; Siegfried Schultze, Kl  
 AD 1924 · DRA F · B014150671 o.A.  
 ALLEGRO MOLTO APPASSIONATO (1)  
 ▶ ausgeführt von Violine und Klavier  
 Joseph Wolfsthal, V; Waldemar Liachowsky, Kl  
 AD 1925 · DRA F · B014210311 o.A.  
 ANDANTE (2)  
 ▶ Alfred Wittenberg, V  
 Orchester  
 AD 1910 · DRA F · B003122369 3'05  
 FINALE (3)  
 ▶ bearbeitet für Violine und Klavier  
 Eugène Auguste Ysaye, V; C. Decreuse, Kl  
 AD 1912 · DRA F · B014226835 o.A.  
 ▶ Jascha Heifetz, V; Samuel Chotzinoff, Kl  
 AD 16.09.1920 · DRA F · B014234185 o.A.
- Konzert Nr. 1 g-Moll, op. 25**  
 für Klavier und Orchester  
 ▶ Jesús Maria Sanromá, Kl  
 Boston Pops Orchestra  
 Arthur Fiedler  
 oD · DRA F · B003235673 o.A.

- ▶ Ania Dorfmann, *Kl*  
 London Symphony Orchestra  
 Walter Goehr  
 AD 01.01.1938 · DRA F · B014127548 o.A.
- ▶ Jean Doyen, *Kl*  
 Orchestre de l'Association des Concerts  
 Lamoureux  
 Eugène Bigot  
 AD 1944 · DRA F · B014168997 o.A.
- ▶ Moura Lympany, *Kl*  
 Philharmonia Orchestra London  
 Rafael Kubelík  
 AD 03.10.1948 · DRA F · B014184793 o.A.
- 6 Lieder, op. 47**  
 für Singstimme und Klavier  
 VOLKSLIED (4)
- ▶ Adolf Lieban, *T*; N. N., *Harmonium*  
 oD · DRA F · B003122430 3'13
- ▶ Franz Porten, *Bar*; N. N., *Kl*  
 AD 1900c · DRA F · B003102242 2'17
- ▶ Emmy Bettendorf, *S*  
 Orchester  
 Otto Dobrindt  
 AD 22.11.1929 · DRA F · B014178419 3'10
- ▶ bearbeitet für Bläser-Quintett  
 Bläser-Quintett  
 AD 1890c · DRA F · B003114667 o'39
- ▶ bearbeitet für Singstimme, Violoncello  
 und Orgel  
 Manfred Lewandowski, *Bar*; Felix Robert  
 Mendelssohn, *Vc*; Franz Doll, *Org*  
 AD 22.06.1929v · DRA F · B003127773 3'32
- ▶ bearbeitet für Violine, Violoncello und  
 Klavier  
 Berliner Trio-Vereinigung: Bernhard Dessau,  
 V; Heinrich Grünfeld, *Vc*; Moritz Mayer-  
 Mahr, *Kl*  
 oD · DRA F · B014167593 3'20
- 6 Lieder, op. 50**  
 für 4stimmigen Männerchor  
 TÜRKISCHES SCHENKENLIED (1)
- ▶ Chor der Berliner Solistenvereinigung  
 Helmut Koch  
 AD 1946 · DRA F · B003873700 2'17
- DER JÄGER ABSCHIED (2)
- ▶ Berliner Lehrer-Gesangverein  
 Hugo Rüdel  
 oD · DRA F · B009594791 2'54
- ▶ Bläser-Quintett  
 AD 1890c · DRA F · B003114659 o'51
- ▶ Nebe-Quartett, Berlin  
 AD 29.01.1909 · DRA F · B005483992 2'49
- ▶ Berliner Lehrer-Gesangverein (Doppel-  
 quartett)  
 Hugo Rüdel  
 AD 1925 · DRA F · B003127862 3'56
- ▶ Richard Tauber, *T*; Mischa Spoliansky, *Kl*  
 AD 01.10.1926 · DRA F · B003105879 3'10
- ▶ Sängerknaben der ehemaligen Hofburg-  
 kapelle Wien  
 Ensemble (Bläser)  
 Heinrich Müller  
 AD 03.05.1927 · DRA F · B014240614 o.A.
- ▶ Berliner Lehrergesangverein  
 Hugo Rüdel  
 AD 1928v · DRA F · B003501027 4'04
- ▶ Kölner Männergesangverein 1842  
 Wilhelm Pitz  
 AD 03.11.1950 · DRA F · B003221597 o.A.
- ▶ Berliner Lehrer-Gesangverein  
 Martin Hänsel  
 AD 27.06.1952 · DRA F · B005431545 o.A.
- ▶ bearbeitet für Chor und Bläser  
 Berliner Motettenchor  
 Bläsergruppe  
 Günther Arndt  
 AD 1954 · DRA F · B007972195 o.A.
- ▶ bearbeitet für 4stimmigen Männerchor  
 und Hornquartett  
 Liederkranz New York (Männer)  
 C. R. Fuchs-Jerin  
 AD 1939c · DRA F · B014140421 o.A.
- 6 Lieder, op. 57**  
 für Singstimme und Klavier  
 VENETIANISCHES GONDELLIED (5)
- ▶ Richard Tauber, *T*; Clemens Schmalstich, *Kl*  
 AD 24.04.1925 · DRA F · B003110445 3'05
- ▶ Heinrich Schlusnus, *Bar*; Franz Rupp, *Kl*  
 AD 1931 · DRA F · B003111322 2'37

▶ Lotte Lehmann, *S*; Paul Ulanowsky, *Kl*  
 (Konzertmitschnitt)  
 AD 16.02.1951 · DRA F · Boo3235574 o.A.  
 ▶ bearbeitet für Singstimme und Orchester  
 Richard Tauber, *T*  
 Odeon Künstler-Orchester  
 AD 25.10.1933 · DRA F · Boo3105751 2'45

### 6 Lieder, op. 63

für 2 Singstimmen und Klavier  
 ICH WOLLT' MEINE LIEB' ERGÖSSE SICH (1)  
 ▶ Franz Born, *T*; Adolf Lieban, *T*  
 Orchester  
 AD 1909 · DRA F · Boo6455589 3'15  
 ▶ Elisabeth van Endert-Böhm, *S*; Louis Dornay, *T*; N. N., *Kl*  
 AD 1916 · DRA F · Boo9284884 o.A.  
 ▶ Richard Tauber, *T, Bar*  
 Odeon Künstler-Orchester  
 Frieder Weißmann  
 AD 11.03.1933 · DRA F · Boo3105745 2'49  
 ▶ Isobel Baillie, *S* (engl); Kathleen Ferrier, *A*;  
 Gerald Moore, *Kl*  
 AD 21.09.1945 · DRA F · Boo3189486 2'42

### 6 Lieder, op. 71

für Singstimme und Klavier  
 FRÜHLINGSLIED (2)  
 ▶ Heinrich Hensel, *T*; Bruno Seidler-Winkler, *Kl*  
 AD 1908c · DRA F · Bo14147562 3'10

### 4 Lieder, op. 75

für 4stimmigen Männerchor a cappella  
 DER FROHE WANDERSMANN (1)  
 ▶ Potsdamer Männergesangverein e.V.  
 Karl Landgrebe  
 AD Nov. 1929 · DRA F · Bo14229350 o.A.  
 ▶ Kölner Männergesangverein 1842  
 Wilhelm Pitz  
 AD 03.11.1950 · DRA F · Boo3221599 o.A.

### 3 Lieder, op. 77

für 2 Singstimmen und Klavier  
 SONNTAGSMORGEN (1)  
 ▶ bearbeitet für Männerchor  
 Reveille-Chor der Basler Liedertafel  
 AD 1906c · DRA F · Bo14147641 2'55

### 6 Lieder, op. 99

für Singstimme und Klavier  
 LIEBLINGSPLÄTZCHEN (3)  
 ▶ Erna Berger, *S*; Ernst-Günther Scherzer, *Kl*  
 AD 20.09.1956 · DRA F · Bo14186840 o.A.  
 ES WEIß UND RÄT ES DOCH KEINER (DIE STILLE)  
 (6)  
 ▶ Erna Berger, *S*; Ernst-Günther Scherzer, *Kl*  
 AD 20.09.1956 · DRA F · Bo14186670 o.A.

### 6 Lieder im Freien zu singen, op. 41

für gemischten Chor a cappella  
 ENTFLIEH MIT MIR UND SEI MEIN WEIB (2)  
 ES FIEL EIN REIF IN DER FRÜHLINGSNACHT (3)  
 AUF IHREM GRAB, DA STEHT EINE LINDE (4)  
 ▶ Jüdischer Madrigal-Chor (jidd)  
 Ludwig Misch  
 AD 1935 · DRA F · Boo7816526 4'18

### 6 Lieder im Freien zu singen, op. 59

IM GRÜNEN, OP. 59  
 für 4 Singstimmen  
 ABSCHIED VOM WALDE (3)  
 ▶ Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin  
 Karl Forster  
 oD · DRA F · Boo4723300 o.A.  
 ▶ Berliner Lehrer-Gesangverein  
 Martin Hänsel  
 AD 27.06.1952 · DRA F · Boo5437538 o.A.  
 ▶ bearbeitet für Frauenchor  
 Clara Krausescher Frauenchor  
 oD · DRA F · Boo3127743 2'38

➤ bearbeitet für Männeroktett und Klavier  
Columbia Männeroktett  
N. N., *Kl*

AD 1932 · DRA F · B014184015 o.A.

➤ bearbeitet für Singstimme und Klavier  
Franz Porten, *Bar*; N. N., *Kl*

AD 1900 · DRA F · B003102293 1'55

➤ N. N., *T*; N. N., *Kl*

AD 1903 · DRA F · B003103434 2'45

➤ bearbeitet für Singstimme und Orchester  
Richard Tauber, *T*

Orchester

Frieder Weißmann

AD 19.01.1932 · DRA F · B003105846 3'10

DIE NACHTIGALL (4)

➤ Chor der St. Hedwigs-Kathedrale Berlin  
Pius Kalt

AD 1928 · DRA F · B009066130 2'39

### Lied ohne Worte D-Dur, op. 109

für Violoncello und Klavier

➤ Pablo Casals, *Vc*; Blas Net, *Kl*

AD 1929 · DRA F · B003134215 4'21

### 6 Lieder ohne Worte, op. 19 (Heft 1)

für Klavier

LIED OHNE WORTE A-DUR (JÄGERLIED) (3)

➤ Joseph Hofmann, *Kl*

AD 1904 · DRA F · B014107343 2'08

➤ Benno Moiseiwitsch, *Kl*

AD 25.05.1927 · DRA F · B003182953 o.A.

➤ Francis Planté, *Kl*

AD 03.07.1928 · DRA F · B014112963 2'24

➤ Ignaz Friedman, *Kl*

AD Mai 1930 · DRA F · B012056130 1'56

➤ Walter Giesekeing, *Kl*

AD 13.09.1947 · DRA F · B007834405 2'02

LIED OHNE WORTE G-MOLL (VENETIANISCHES  
GONDELLIED) (6)

➤ Ignaz Friedman, *Kl*

AD Sept. 1930 · DRA F · B012056881 3'14

### 6 Lieder ohne Worte, op. 30 (Heft 2)

für Klavier

LIED OHNE WORTE E-DUR (3)

➤ bearbeitet für Orgel, Klavier und Violine  
Stabernack-Trio: Carl Stabernack, *Org*; Fried-  
rich Kark, *Kl*; Wladyslaw Waghalter, *V*

AD 20.04.1924 · DRA F · B014208014 o.A.

LIED OHNE WORTE FIS-MOLL (VENETIANISCHES  
GONDELLIED) (6)

➤ Ignaz Friedman, *Kl*

1930c · DRA F · B014112460 3'12

### 6 Lieder ohne Worte, op. 38 (Heft 3)

für Klavier

LIED OHNE WORTE E-DUR (3)

➤ Ignaz Friedman, *Kl*

1930c · DRA F · B014112764 2'14

LIED OHNE WORTE AS-DUR (6)

➤ Ignaz Friedman, *Kl*

1930c · DRA F · B014113023 3'06

➤ Emil Gilels, *Kl*

AD 1935c · DRA F · B014219618 3'05

### 6 Lieder ohne Worte, op. 53 (Heft 4)

für Klavier

LIED OHNE WORTE E-DUR (2)

➤ Ignaz Friedman, *Kl*

1930c · DRA F · B014113878 2'18

LIED OHNE WORTE F-DUR (4)

➤ Benno Moiseiwitsch, *Kl*

AD 25.05.1927 · DRA F · B003182953 o.A.

➤ Ignaz Friedman, *Kl*

1930c · DRA F · B014113973 2'38

### 6 Lieder ohne Worte, op. 62 (Heft 5)

für Klavier

LIED OHNE WORTE G-DUR (1)

➤ bearbeitet für Violine und Klavier

Fritz Kreisler, *V*; Árpád Sándor, *Kl*

AD 14.12.1926 · DRA F · B014147643 o.A.

LIED OHNE WORTE A-MOLL (VENETIANISCHES  
GONDELLIED) (5)

➤ Joseph Hofmann, *Kl*

AD 1904 · DRA F · B014129667 2'42

- LIED OHNE WORTE A-DUR (6) (FRÜHLINGSLIED)  
 ▶ Francis Planté, *Kl*  
 AD 03.07.1928 · DRA F · B014131573 2'38  
 ▶ Vladimir Horowitz, *Kl*  
 AD 29.10.1946 · DRA F · B014220983 o.A.  
 ▶ Walter Giesecking, *Kl*  
 AD 20.06.1951 · DRA F · B003230814 o.A.  
 ▶ bearbeitet für Blasorchester  
 Parlophon Orchester (Bläser)  
 Friedrich Kark  
 AD 15.03.1912 · DRA F · B014202154 o.A.  
 ▶ bearbeitet für Klavier, Violine und  
 Violoncello  
 Karol Szeleter, *Kl*; Boris Kroyt, *V*; Arnold Földesy,  
*Vc*  
 AD 23.04.1924 · DRA F · B014158352 o.A.  
 ▶ bearbeitet für Orchester  
 Berliner Philharmonisches Orchester (Mit-  
 glieder)  
 Theo Mackeben  
 oD · DRA F · B003135351 2'19  
 ▶ Victor Herbert and his Orchestra  
 Victor Herbert  
 AD Dez. 1909 · DRA F · B003102811 2'02  
 ▶ London Symphony Orchestra  
 Leo Blech  
 AD Okt. 1931 · DRA F · B014145317 o.A.  
 ▶ Tommy Dorsey and His Orchestra: Bunny  
 Berigan, *Trompete*; Jimmy Welch, *Trompete*;  
 Joe Bauer, *Trompete*; Andy Ferretti, *Trompe-*  
*te*; Tommy Dorsey, *Trombone*; Les Jenkins,  
*Trombone*; Red Bone, *Trombone*; Salts Long,  
*Klarinette, Altsaxophon*; Fred Stulce, *Altsaxo-*  
*phon*; Clyde Rounds, *Altsaxophon*; Lawrence  
 »Bud« Freeman, *Tenorsaxophon*; Dick Jones,  
*Klavier*; Carmen Mastren, *Gitarre*; Gene Trax-  
 ler, *Bass*; Dave Tough, *Schlagzeug*  
 Tommy Dorsey  
 AD 18.02.1937 · DRA F · B000671550 2'33  
 ▶ bearbeitet für Orchester und Klavier  
 Neues Symphonie-Orchester  
 AD Okt. 1910v · DRA F · B014186812 o.A.  
 ▶ bearbeitet für Sopran, Flöte und Klavier  
 Claire Dux, *S*; N. N., *Fl*; N. N., *Kl*  
 AD 1916 · DRA F · B014131162 3'03
- ▶ bearbeitet für Violine und Klavier  
 Charles D'Almaine, *V*; N. N., *Kl*  
 AD 1900 · DRA F · B003101689 2'00  
 ▶ Albert Spalding, *V*; André Benoist, *Kl*  
 AD 1918 · DRA F · B003111925 2'47  
 ▶ bearbeitet für Violine und Orchester  
 Eferm Zimbalist, *V*  
 Orchester  
 Josef Paternack  
 06.01.1922 · DRA F · B003108811 2'40  
 ▶ bearbeitet für Violoncello und Klavier  
 Emanuel Feuermann, *Vc*; Wolfgang Rebner, *Kl*  
 AD April 1936 · DRA F · B007964703 2'19
- 6 Lieder ohne Worte, op. 67 (Heft 6)**  
 für Klavier  
 SPINNERLIED C-DUR (4)  
 WIEGENLIED E-DUR (6)  
 ▶ Ignaz Friedman, *Kl*  
 1930c · DRA F · B014146625 3'50  
 LIED OHNE WORTE FIS-MOLL (2)  
 ▶ Ignaz Friedman, *Kl*  
 1930c · DRA F · B014146541 1'43  
 LIED OHNE WORTE B-DUR (3)  
 ▶ Walter Giesecking, *Kl*  
 AD 13.09.1947 · DRA F · B007834411 2'23  
 SPINNERLIED C-DUR (4)  
 ▶ Sergej Rachmaninow, *Kl*  
 AD 1928 · DRA F · B003141567 o.A.  
 ▶ Ignaz Friedman, *Kl*  
 AD 25.05.1928 · DRA F · B014220670 o.A.  
 ▶ bearbeitet für 2 Harfen  
 Carlos Salzedo, *Hf*; Lucile Lawrence, *Hf*  
 AD 1954v · DRA F · B003214962 o.A.  
 ▶ bearbeitet für Orchester  
 Neues Symphonie-Orchester  
 AD Okt. 1910v · DRA F · B014186812 o.A.  
 ▶ London Symphony Orchestra  
 Leo Blech  
 AD Okt. 1931 · DRA F · B014145317 o.A.  
 SCHÄFFERS KLAGELIED, OP. 67,5  
 ▶ Vladimir Horowitz, *Kl*  
 AD 29.10.1946 · DRA F · B014220983 o.A.

**6 Lieder ohne Worte, op. 85 (Heft 7)**

für Klavier

LIED OHNE WORTE D-DUR (4)

➤ Vladimir Horowitz, *Kl*

AD 29.10.1946 · DRA F · B014220983 o.A.

**6 Lieder ohne Worte, op. 102 (Heft 8)**

für Klavier

LIED OHNE WORTE C-DUR (3)

➤ bearbeitet für 2 Klaviere

First Piano Quartett

oD · DRA F · B014150484 1'13

LIED OHNE WORTE A-DUR (5)

➤ Ignaz Friedman, *Kl*

1930c · DRA F · B014150485 1'02

AD Sept. 1930 · DRA F · B012056881 3'14

➤ Walter Gieseking, *Kl*

AD 13.09.1947 · DRA F · B007834415 1'11

**Lobgesang, op. 52**

Sinfonie-Kantate nach Worten der Heiligen Schrift für Soli, gemischten Chor und Orchester

ICH HARRETE DES HERRN (5)

➤ ausgeführt von Soli, Chor und Orgel

Ernest Lough, *KnabenS* (engl); Ronald Mallett,*KnabenA*; George Thomas Thalben-Ball, *Org*

Temple Church Choir

George Thomas Thalben-Ball

AD 14.07.1927 · DRA F · B014242762 o.A.

**Loreley, op. 98**

Opernfragment

AVE MARIA (2)

➤ Ursula van Diemen, S

Philharmonischer Chor Berlin

Siegfried Ochs

AD 1928 · DRA F · B003136229 3'16

**Meeresstille und glückliche Fahrt D-Dur, op. 27**

➤ London Symphony Orchestra

Leo Blech

AD Okt. 1931 · DRA F · B014144809 o.A.

➤ Philharmonia Orchestra London

Rafael Kubelik

AD 26.08.1949 · DRA F · B003244749 o.A.

**Musik zu »Athalia« von Racine, op. 74**Schauspielmusik für Soli, Chor und Orchester  
KRIEGSMARSCH DER PRIESTER (FÜR ORCHESTER)

➤ New York Philharmonic Orchestra

Willem Mengelberg 4'16

AD 1924 · DRA F · B003127788

➤ bearbeitet für Orgel

Reinhold Ehrke, *Org*

oD · DRA F · B003131590 2'00

OUVERTURE

➤ Radio-Sinfonieorchester Stuttgart

Carl Schuricht

AD 29.04.1950 · DRA F · B007794163 9'23

**Musik zu »Ein Sommernachtstraum« von Shakespeare, op. 61**

Schauspielmusik für Soli, Frauenchor und

Orchester

OUVERTÜRE

INTERMEZZO (5)

NOTTURNO (7)

SCHERZO (1)

HOCHZEITSMARSCH (9)

FINALE (12)

➤ Edna Phillips, S

Frauenchor

NBC Symphony Orchestra New York

Arturo Toscanini

AD 04.11.1947 · DRA F · B014186202 o.A.

OUVERTÜRE

SCHERZO (1)

NOTTURNO (7)

INTERMEZZO (5)

HOCHZEITSMARSCH (9)

➤ Cleveland Orchestra

Artur Rodzinski

AD 28.12.1941 · DRA F · B014127985 o.A.

OUVERTÜRE

HOCHZEITSMARSCH (9)

SCHERZO (1)

INTERMEZZO (5)

➤ Orchester der Staatsoper Berlin (Mitglieder)

Leo Blech

AD 09.01.1929 · DRA F · B014140888 o.A.

- SCHERZO (1) ➤ Radio-Sinfonieorchester Stuttgart  
 NOTTURNO (7) Carl Schuricht  
 ➤ John Amans, *F!*; Bruno Jaenicke, *Hr* AD 26.01.1954 · DRA F · B013642655 4'46  
 New York Philharmonic Orchestra  
 Arturo Toscanini ➤ bearbeitet für Klavier  
 AD 04.02.1926 · DRA F · B014210182 o.A. Sergej Rachmaninow, *Kl*  
 HOCHZEITSMARSCH (9) AD 08.01.1935 · DRA F · B014220578 o.A.  
 AD 23.12.1935 · DRA F · B003114011 3'58
- SCHERZO (1) INTERMEZZO (5)  
 ➤ Staatskapelle Berlin (Mitglieder) für Orchester  
 Frieder Weissmann ➤ New York Philharmonic Orchestra  
 AD 05.10.1927 · DRA F · B014247964 o.A. George Szell  
 EIN TANZ VON RÜPELN (11) AD 08.01.1951 · DRA F · B014295824 3'01  
 BEI DES FEUERS MATTEM FLIMMERN ... WIR-  
 BELT MIR MIT ZARTER KUNST (FINALE) NOTTURNO (7)  
 ➤ Rita Streich, *S* für Orchester  
 RIAS-Chor (Frauen) ➤ Orchester  
 Berliner Philharmoniker Hermann Scherchen  
 Ferenc Fricsay oD · DRA F · B003115162 7'08  
 AD 21.04.1953v · DRA F · B012529276 o.A.
- SCHERZO (1) Erich Kleiber  
 für Orchester AD 1928 · DRA F · B006040401 7'33  
 ➤ Staatskapelle Berlin (Mitglieder) ➤ BBC Symphony Orchestra  
 Frieder Weißmann Adrian Boult  
 AD 05.10.1927 · DRA F · B003209548 o.A. AD 1932 · DRA F · B014178494 o.A.  
 ➤ Philharmonisches Orchester Berlin ➤ New York Philharmonic Orchestra  
 Erich Kleiber George Szell  
 AD 1928 · DRA F · B014113328 o.A. AD 08.01.1951 · DRA F · B014295827 6'00  
 ➤ New York Philharmonic Orchestra ➤ Radio-Sinfonieorchester Stuttgart  
 Arturo Toscanini Carl Schuricht  
 AD 1928 · DRA F · B003127364 4'07 AD 26.01.1954 · DRA F · B013642647 5'44  
 ➤ Staatskapelle Berlin (Mitglieder) HOCHZEITSMARSCH (9)  
 Arthur Bodanzky für Orchester  
 AD 12.09.1928 · DRA F · B003597740 o.A. ➤ Staatskapelle Berlin  
 ➤ New York Philharmonic Symphony Frieder Weißmann  
 Orchestra oD · DRA F · B008114353 o.A.  
 Bruno Walter ➤ Pathé Frères Orchester  
 AD 1945 · DRA F · B014128538 4'46 Carl Gille  
 ➤ NBC Symphony Orchestra New York oD · DRA F · B003125653 2'56  
 Arturo Toscanini ➤ Künstlerorchester Pietro Garassi  
 AD 1946 · DRA F · B012548219 o.A. Pietro Garassi  
 ➤ Philharmonia Orchestra London oD · DRA F · B003144460 o.A.  
 Rafael Kubelik ➤ bearbeitet für Blasorchester  
 AD 10.05.1950 · DRA F · B003244760 o.A. Blasorchester  
 ➤ New York Philharmonic Orchestra AD 1909 · DRA F · B014223848 o.A.  
 George Szell ➤ Künstlerorchester Tino Valeria  
 AD 08.01.1951 · DRA F · B014295819 4'49 AD 1927c · DRA F · B007627852 o.A.



- ▶ Staatskapelle Berlin (Mitglieder)  
 Frieder Weißmann  
 AD 05.10.1927 · DRA F · Bo03209544 o.A.  
 ▶ Philharmonisches Orchester Berlin  
 Erich Kleiber  
 AD 1928 · DRA F · Bo14113366 o.A.  
 ▶ Artur Guttman mit seinen Universum  
 Sinfonikern  
 AD 28.02.1929 · DRA F · Bo14199618 o.A.  
 ▶ Berliner Philharmoniker  
 Leo Blech  
 AD 1936 · DRA F · Bo05005663 o.A.  
 ▶ Berliner Philharmonisches Orchester  
 Ferenc Fricsay  
 AD 1950c · DRA F · Bo03139212 5'32  
 ▶ New York Philharmonic Orchestra  
 George Szell  
 AD 08.01.1951 · DRA F · Bo14295830 5'22  
 ▶ Berliner Philharmoniker  
 Ferenc Fricsay  
 AD 16.04.1953v · DRA F · Bo12528028 o.A.  
 HOCHZEITSMARSCH (12)  
 ▶ Blasorchester  
 AD 1898c · DRA F · Bo03102251 2'00  
 ▶ American Symphony Orchestra  
 AD Okt. 1908 · DRA F · Bo03103826 4'18  
 EIN TANZ VON RÜPELN (11)  
 ▶ Berliner Philharmonisches Orchester  
 Ferenc Fricsay  
 AD 1950c · DRA F · Bo03139214 1'41  
 BEI DES FEUERS MATTEM FLIMMERN (12) (FINALE)  
 ▶ Rita Streich, S; Diana Eustrati, A  
 RIAS-Kammerchor  
 Berliner Philharmonisches Orchester  
 Ferenc Fricsay  
 AD 1950c · DRA F · Bo03139216 3'27
- Ouvertüre E-Dur zu Shakespeares »Sommer-  
 nachtstraum«, op. 21**  
 für Orchester  
 ▶ NBC Symphony Orchestra New York  
 Frank Black  
 oD · DRA F · Bo14108593 5'25  
 ▶ The Symphonette  
 Mishel Piastro  
 oD · DRA F · Bo03119202 3'28
- ▶ Garde Républicaine Paris  
 AD 1908 · DRA F · Bo03101913 4'17  
 ▶ Orchester der Staatsoper Berlin  
 Otto Klemperer  
 AD 1927 · DRA F · Bo05818141 11'50  
 ▶ Philharmonisches Orchester Berlin  
 Wilhelm Furtwängler  
 AD 1929 · DRA F · Bo03154382 o.A.  
 ▶ BBC Symphony Orchestra London  
 Adrian Boult  
 AD 1946 · DRA F · Bo03156860 o.A.  
 ▶ Rundfunk-Sinfonieorchester Leipzig  
 Hermann Abendroth  
 AD 13.08.1950 · DRA F · Bo04049155 13'02  
 ▶ New York Philharmonic Orchestra  
 George Szell  
 AD 08.01.1951 · DRA F · Bo14295790 12'02  
 ▶ Radio-Sinfonieorchester Stuttgart  
 Carl Schuricht  
 AD 26.01.1954 · DRA F · Bo13642638 11'16
- Oh! for the wings of a dove, WoO**  
 Hymne für Sopran, Chor und Orgel  
 ▶ bearbeitet für Sopran und Klavier  
 Nellie Melba, S (engl); Landon Ronald, Kl  
 AD Mai 1910 · DRA F · Bo03152562 2'41  
 ▶ bearbeitet für Violine und Klavier  
 Mischa Elman, V; Marcel van Gool, Kl  
 AD 1930 · DRA F · Bo03158521 o.A.
- Oktett Es-Dur, op. 20**  
 für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli  
 ▶ Internationales Streichoktett  
 AD 1929 · DRA F · Bo03109959 28'14  
 ▶ L'Octuor Pro musica: Henry Merckel, V; G.  
 Alès, V; R. Volant, V; L. Galli, V; P. Ladhuie, Va;  
 A. Lepauw, Va; André Navarra, Vc; M. Freche-  
 ville, Vc  
 AD 1948 · DRA F · Bo14129824 o.A.  
 SCHERZO (3)  
 ▶ bearbeitet für Orchester  
 Minneapolis Symphony Orchestra  
 Dimitri Mitropoulos  
 AD 27.12.1939 · DRA F · Bo14141009 o.A.

- ▶ NBC Symphony Orchestra  
 Arturo Toscanini  
 AD 1945 · DRA F · Bo0324744 3'48
- Ouvertüre c-Moll zu »Ruy Blas«, op. 95**  
 für Orchester  
 ▶ Edison Concert Band  
 AD 1908 · DRA F · Bo03103229 4'17  
 ▶ Neues Symphonie-Orchester  
 AD 1910c · DRA F · Bo14208081 o.A.  
 ▶ London Philharmonic Orchestra  
 Thomas Beecham  
 AD 28.11.1939 · DRA F · Bo14147865 o.A.
- Ouvertüre F-Dur zum »Märchen von der schönen Melusine«, op. 32**  
 ▶ Winterthur Sinfonie Orchester  
 Fritz Busch  
 AD 1949 · DRA F · Bo03164922 9'36  
 ▶ Royal Philharmonic Orchestra  
 Thomas Beecham  
 (Konzertmitschnitt)  
 AD 08.11.1959 · DRA F · Bo06425638 10'47
- Paulus, op. 36**  
 Oratorium für Soli, gemischten Chor,  
 Orchester und Orgel  
 DOCH DER HERR VERGISST DIE SEINEN NICHT  
 ▶ Louise Homer, A (engl)  
 Orchester  
 oD · DRA F · Bo08828379 3'43  
 ▶ Emmi Leisner, A  
 Blasorchester  
 AD 03.09.1913 · DRA F · Bo09699857 o.A.  
 ▶ Marian Anderson, A (engl)  
 The Victor Symphony Orchestra  
 Charles O'Connell  
 AD 1941v · DRA F · Bo03364400 3'35  
 GOTT, SEI MIR GNÄDIG  
 ▶ Heinrich Rehkemper, Bar  
 Orchester  
 AD 1928v · DRA F · Bo14115162 o.A.  
 SEI GETREU BIS IN DEN TOD  
 ▶ Hermann Jadowker, T  
 Orchester  
 oD · DRA F · Bo14158231 4'08
- ▶ Marcel Wittrisch, T; Fritz Wenneis, *Harmonium*  
 AD Juni 1927v · DRA F · Bo03127653 3'05
- 6 Präludien und Fugen, op. 35**  
 für Klavier  
 PRÄLUDIUM UND FUGE E-MOLL (1)  
 ▶ Wladimir von Pachmann, Kl  
 AD 1927 · DRA F · Bo03286472 1'51
- Quartett Nr. 1 Es-Dur, op. 12**  
 für 2 Violinen, Viola und Violoncello  
 CANZONETTA (2)  
 ▶ Budapester Streichquartett  
 oD · DRA F · Bo03288225 o.A.  
 ▶ Flonzaley-Quartett: Adolfo Betti, V; Alfred  
 Pochon, V; Nicolas Moldavan, Va; Iwan  
 d'Archambeau, Vc  
 AD 1928 · DRA F · Bo11510754 3'12  
 ▶ bearbeitet für Gitarre  
 Andrés Segovia, *Git*  
 AD 13.10.1936 · DRA F · Bo03189572 4'16
- Rondo brillant Es-Dur, op. 29**  
 für Klavier und Orchester  
 ▶ Moura Lympny, Kl  
 London Symphony Orchestra  
 Herbert Menges  
 AD 03.06.1952 · DRA F · Bo14162264 o.A.
- Rondo capriccioso E-Dur, op. 14**  
 für Klavier  
 ▶ Seymour Lipkin, Kl  
 oD · DRA F · Bo03118835 6'08  
 ▶ Josef Hofmann, Kl  
 AD 1907c · DRA F · Bo14106431 5'56  
 ▶ Mischa Levitzki, Kl  
 AD 16.03.1933 · DRA F · Bo03514980 o.A.  
 ▶ Walter Gieseke, Kl  
 AD 11.04.1947 · DRA F · Bo07834403 5'41
- Scherzo a Capriccio fis-Moll, WoO**  
 für Klavier  
 ▶ Alfred Hoehn, Kl  
 AD 1919 · DRA F · Bo03125780 7'45

**Sinfonie Nr. 3 a-Moll, op. 56**

Schottische Sinfonie

- ▶ Boston Symphony Orchestra

Dimitri Mitropoulos

(Konzertmitschnitt)

oD · DRA F · B014128434

33'15

- ▶ Chicago Symphony Orchestra

Artur Rodzinski

oD · DRA F · B003434681

33'12

- ▶ Royal Philharmonic Orchestra London

Felix von Weingartner

AD 28.03.1929 · DRA F · B003125817

33'38

- ▶ Minneapolis Symphony Orchestra

Dimitri Mitropoulos

AD 06.12.1941 · DRA F · B003156665

o.A.

- ▶ New York Philharmonic Symphony Orchestra

Dimitri Mitropoulos

(Konzertmitschnitt)

AD 1946c · DRA F · B014128447

33'35

- ▶ Liverpool Philharmonic Orchestra

Malcolm Sargent

AD 1947 · DRA F · B003212401

o.A.

VIVACE NON TROPPO (2)

- ▶ New York Philharmonic Orchestra

Leopold Stokowski

AD 26.10.1947 · DRA F · B014089729

4'05

**Sinfonie Nr. 4 A-Dur, op. 90**

Italienische Sinfonie

- ▶ Hallé Orchestra Manchester

Hamilton Harty

AD 1931 · DRA F · B003135296

22'52

- ▶ Boston Symphony Orchestra

Sergej Kussewitzky

AD 1943c · DRA F · B014150619

0'05

- ▶ NBC Symphony Orchestra New York

Alexander Hilsberg

(Konzertmitschnitt)

AD 1947c · DRA F · B014149539

23'56

- ▶ Cleveland Orchestra

George Szell

AD 26.11.1947 · DRA F · B014295702

24'13

- ▶ Hallé Orchestra Manchester

John Barbirolli

AD 20.02.1948 · DRA F · B003325787

o.A.

- ▶ Sinfonieorchester des Dänischen Rundfunks, Kopenhagen

Fritz Busch

AD 14.09.1950 · DRA F · B014185360

28'19

**Sinfonie Nr. 5 D-Dur, op. 107**

Reformations-Sinfonie

- ▶ Orchestre de la Société des Concerts du

Concervatoire de Paris

Charles Münch

oD · DRA F · B003217749

o.A.

- ▶ NBC Symphony Orchestra New York

Arturo Toscanini

AD 1953 · DRA F · B014184696

29'30

**6 Sonaten, op. 65**

für Orgel

SONATE A-DUR (3)

ANDANTE TRANQUILLO (2)

- ▶ Walter Fischer, *Org*

AD 1922c · DRA F · B014208277

o.A.

**4 Stücke - Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge e-Moll, op. 81**

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

CAPRICCIO E-MOLL (3)

- ▶ Busch-Quartett: Adolf Busch, V; Bruno

Straumann, V; Hugo Gottesmann, Va; Her-

mann Busch, Vc

AD 15.02.1951 · DRA F · B003164943

o.A.

**Trio d-Moll, op. 49**

für Klavier, Violine und Violoncello

- ▶ Trio-Vereinigung des Concertgebouw Or-

chesters Amsterdam: J. Spaanderman, Kl;

Louis Zimmermann, V; Marix Loevensohn, Vc

oD · DRA F · B014167926

o.A.

- ▶ Alfred Cortot, Kl; Jacques Thibaud, V; Pablo

Casals, Vc

AD Juni 1927 · DRA F · B003120781

28'42

› Hans Richter-Haaser, *Kl*; Max Strub, *V*;  
Hans Münch-Holland, *Vc*  
AD 16.04.1952 · DRA F · B014113068 27'50

**17 Variations sérieuses d-Moll, op. 54**

für Klavier

› Dorothea Winand-Mendelssohn, *Kl*  
AD 22.11.1951v · DRA F · B003234417 o.A.

**Abkürzungen**

<i>DRA B</i> Deutsches Rundfunkarchiv, Standort Babelsberg	<i>Qu</i> Quartett
<i>DRA F</i> Deutsches Rundfunkarchiv, Standort Frankfurt am Main	<i>RCh</i> Rundfunk-/Radio-Chor
	<i>RKCh</i> Rundfunk-/Radio- Kammerchor
	<i>RKO</i> Rundfunk-/Radio- Kammerorchester
	<i>RO</i> Rundfunkorchester
<i>AD</i> Aufnahme datum	<i>RSO</i> Rundfunk-/Radio- Sinfonie-Orchester
<i>ESD</i> Erstsendedatum	<i>S</i> Sopran
<i>o.A.</i> ohne Angabe	<i>Sax</i> Saxophon
<i>oD</i> ohne Datum	<i>SIB</i> Schlagbass
<i>v</i> vor	<i>Slz</i> Schlagzeug
<i>n</i> nach	<i>SO</i> Sinfonieorchester
<i>c</i> cirka	<i>Spr</i> Sprecher/-in
	<i>Strqu</i> Streichquartett
<i>A</i> Alt	<i>T</i> Tenor
<i>B</i> Bass	<i>Tb</i> Tuba
<i>Bar</i> Bariton	<i>Trp</i> Trompete
<i>BBar</i> Bassbariton	<i>V</i> Violine
<i>BC</i> Basso continuo	<i>Va</i> Viola
<i>Blfl</i> Blockflöte	<i>Vc</i> Violoncello
<i>Cel</i> Celesta	<i>Vib</i> Vibraphon
<i>Cemb</i> Cembalo	<i>Xyl</i> Xylophon
<i>Clav</i> Clavicord	<i>Zim</i> Zimbal
<i>Cont</i> Continuo	
<i>EHR</i> Englisch Horn	
<i>El</i> Elektrisch	
<i>Fg</i> Fagott	
<i>Fl</i> Flöte	
<i>Ges</i> Gesang	
<i>Git</i> Gitarre	
<i>Hf</i> Harfe	
<i>Hr</i> Horn	
<i>Kb</i> Kontrabass	
<i>Kl</i> Klavier	
<i>Klar</i> Klarinette	
<i>Ltg</i> Leitung	
<i>Man</i> Mandoline	
<i>MezS</i> Mezzosopran	
<i>Ob</i> Oboe	
<i>Orch</i> Orchester	
<i>Org</i> Orgel	
<i>PhO</i> Philharmonisches Orchester	
<i>Picc</i> Piccoloflöte	
<i>Pos</i> Posaune	

**ALS »SPEZIAL« BISHER ERSCHIENEN:****Carl von Ossietzky, 3. Oktober 1889 bis 4. Mai 1938**

Ausgewählte Fernseh- und Hörfunkproduktionen

7/2006

**Blaulicht**

Fernseh-Krimireihe des Deutschen Fernsehfunks 1959 – 1968

Eine Bestandsübersicht

8/2006

**Fernsehpitaval**

Fernseh-Krimireihe des Deutschen Fernsehfunks/Fernsehen der DDR 1958 – 1978

Eine Bestandsübersicht mit einem Anhang »Pitavale im Hörfunk« und Fernsehspiele verwandten Inhalts

9/2006

**»Es war eine einsame Entscheidung...«**

Das »Gesetz über die Unterbrechung der Schwangerschaft« in der DDR vom 9. März 1972

10/2006

**Igor Strawinsky, 17. Juni 1882 bis 6. April 1971**

11/2007

**Vom Sputnik zur bemannten Raumfahrt**

Die Sowjetunion erobert den Weltraum

12/2007

**Oktoberrevolution, 24.10. [6.11.] - 25.10.**

[7.11.] 1917

Ausgewählte Fernsehproduktionen der DDR sowie Tondokumente und Hörfunkproduktionen

13/2007

**Ralph Benatzky, 5. Juni 1884 bis 16. Oktober 1957**

14/2007

**Frühe Kriminalserien des Deutschen Fernsehfunks einschließlich Kriminalsatiren und Krimirätsel 1958 – 1978**

Eine Bestandsübersicht

15/2007

**David Oistrach, 30. September 1908 bis 24. Oktober 1974**

16/2008

**»Wo ist mein Weg?! Da? Dort? Oder da?«****50. Todestag Johannes R. Becher (1891-1958)**

Ausgewählte Fernsehproduktionen der DDR sowie Tondokumente und Hörfunkproduktionen

17/2008

**»Chemie gibt Brot, Wohlstand und Schönheit« Die Rolle der chemischen Industrie in der Wirtschaft und im Alltag der DDR**

Ausgewählte Fernseh- und Hörfunkproduktionen der DDR

18/2008

**Giacomo Puccini, 22. Dezember 1858 bis 29. November 1924**

19/2008

**Kriminalfilme im DDR-Fernsehen**

Einschließlich Theaterübernahmen und Fernsehfassungen von Kriminalstücken sowie Komödien, Grottesken, Lustspiele, Schwänke und Tele-Lotto Kurzkrimis

Eine Bestandsübersicht

20/2008

Die Hefte sind als PDF-Datei verfügbar unter: [www.dra.de/online/hinweisdienste/spezial](http://www.dra.de/online/hinweisdienste/spezial)

## **BENUTZUNG UND GEBÜHREN**

Die gemeinnützige Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv (DRA) ist eine Gemeinschaftseinrichtung der ARD. Das DRA stellt seine Dienstleistungen und Materialien für Zwecke von Kunst, Wissenschaft, Forschung, Erziehung und Unterricht einschließlich der Programmvorhaben der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten, aber auch für gewerbliche und private Nutzung zur Verfügung.

Die vom DRA erbrachten Dienstleistungen werden nach geltender Gebührenordnung in Rechnung gestellt. Die gewerbliche Verwendung der Materialien wird über die RBB Media GmbH lizenziert und richtet sich nach deren Konditionen. Kopien von audiofonen oder audiovisuellen Dokumenten für die ausschließlich private Nutzung sind gegen Erstattung der Bearbeitungskosten ebenfalls über die RBB Media GmbH erhältlich. Für die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten sind Informationsvermittlung und Nutzung der Materialien im Rahmen des Programmaustausches gebührenfrei.

Die durch das DRA wahrgenommenen Senderechte werden den inländischen öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten, im Hörfunk auch ausländischen EBU-Mitgliedern, ebenfalls kostenfrei beigestellt. Hinsichtlich eventuell zu beachtender Urheber- und Leistungsschutzrechte ist in jedem Fall eine Rechte- und Kostenanfrage an das DRA zu richten. Besonders bei Mitschnitten von Opern und Generalproben, aber auch bei Rezensionen- sowie Retrospektivsendungen können häufig rechtliche Einschränkungen vorliegen.

Die nachgewiesenen Dokumente stellen eine Auswahl dar. Sie werden an den Standorten Frankfurt am Main und Babelsberg des Deutschen Rundfunkarchivs sowie in den Archiven der Rundfunkanstalten der ARD aufbewahrt. Materialabforderungen sind daher an das jeweils zuständige Archiv zu richten. Dort können gegebenenfalls auch weitere Dokumente recherchiert und zur Verfügung gestellt werden.

### **Impressum**

Herausgegeben von der Stiftung Deutsches  
Rundfunkarchiv (DRA).

Verantwortlich für den Herausgeber:  
Hans-Gerhard Stüb

Redaktionsschluss: 07.01.2009

© Deutsches Rundfunkarchiv 2009

ISSN 1865-8105

### **Deutsches Rundfunkarchiv Frankfurt**

Bertramstraße 8  
60320 Frankfurt am Main  
Telefon: (069) 15687-0  
Telefax: (069) 15687-100  
E-Mail: dra@hr-online.de

*Bei Fragen zu den Beständen und deren  
Nutzung:*

Telefon: (069) 15687-134, -135  
Telefax: (069) 15687-177  
E-Mail: sui@hr-online.de

### **Deutsches Rundfunkarchiv Babelsberg**

Marlene-Dietrich-Allee 20  
14482 Potsdam-Babelsberg  
Telefon: (0331) 58 12-0  
Telefax: (0331) 58 12-199  
E-Mail: sekretariat@dra.de

*Bei Fragen zu den Beständen und deren  
Nutzung:*

Telefon: (0331) 58 12-222  
Telefax: (0331) 58 12-5222  
E-Mail: zentraleinformation@dra.de

### **Online-Hinweisdienst**

<http://dra-onlinehinweisdienst.hr.cn.ard.de>

### **Homepage**

[www.dra.de](http://www.dra.de)